

دائرة المعارف

معنی

معارف اعظم گدہ،

جی

بایستویں جلد

از

جولائی ۱۹۲۸ء تا دسمبر ۱۹۲۸ء

مستقبل

سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف المصنفین اعظم گدہ
۳۰

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد سبب دوم جولائی ۱۹۲۸ء تا دسمبر ۱۹۲۸ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی
جناب اسرار علی احمد صاحب	۲۵۰-۲۴۲، ۲۶۶-۲۵۶	۱۳	جناب مولانا عبدالسلام صاحب ندوی
جناب اعجاز حسن صاحب	۲۱۵-۲۱۹	۱۴	جناب مولوی عبدالجبار صاحب دربار آباد
جناب تنکین کاظمی صاحب	۲۹-۲۸، ۲۸۹-۲۹	۱۵	جناب (شاہ) معین الدین احمد صاحب ندوی
جناب پروفیسر (محمد) تیمور صاحب	۲۶۶-۲۱۹	۱۶	جناب سید نجیب شریف صاحب ندوی
جناب (نواب) ریاض جنگ (مولانا) حبیب الرحمن صاحب	۲۰-۲۲۲		
جناب زبیر احمد صاحب	۳۷۶-۳۷۵		
جناب پروفیسر سید امیر علی صاحب	۲۵۰-۲۴۲، ۲۶۶-۲۵۶		
جناب سید حسن صاحب برنی	۱۷-۳۸		
جناب مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی	۶۱-۱۳۷، ۱۳۲-۱۳۷، ۱۳۸-۱۳۷، ۱۳۹-۱۳۸، ۱۴۰-۱۳۹		
جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۶۱-۱۳۷، ۱۳۲-۱۳۷، ۱۳۸-۱۳۷، ۱۳۹-۱۳۸، ۱۴۰-۱۳۹		
جناب سید عبدالرزاق صاحب ندوی	۲۴۲-۲۴۱، ۲۴۱-۲۴۰، ۲۴۰-۲۳۹، ۲۳۹-۲۳۸، ۲۳۸-۲۳۷، ۲۳۷-۲۳۶، ۲۳۶-۲۳۵، ۲۳۵-۲۳۴، ۲۳۴-۲۳۳، ۲۳۳-۲۳۲، ۲۳۲-۲۳۱، ۲۳۱-۲۳۰، ۲۳۰-۲۲۹، ۲۲۹-۲۲۸، ۲۲۸-۲۲۷، ۲۲۷-۲۲۶، ۲۲۶-۲۲۵، ۲۲۵-۲۲۴، ۲۲۴-۲۲۳، ۲۲۳-۲۲۲، ۲۲۲-۲۲۱، ۲۲۱-۲۲۰، ۲۲۰-۲۱۹، ۲۱۹-۲۱۸، ۲۱۸-۲۱۷، ۲۱۷-۲۱۶، ۲۱۶-۲۱۵، ۲۱۵-۲۱۴، ۲۱۴-۲۱۳، ۲۱۳-۲۱۲، ۲۱۲-۲۱۱، ۲۱۱-۲۱۰، ۲۱۰-۲۰۹، ۲۰۹-۲۰۸، ۲۰۸-۲۰۷، ۲۰۷-۲۰۶، ۲۰۶-۲۰۵، ۲۰۵-۲۰۴، ۲۰۴-۲۰۳، ۲۰۳-۲۰۲، ۲۰۲-۲۰۱، ۲۰۱-۲۰۰، ۲۰۰-۱۹۹، ۱۹۹-۱۹۸، ۱۹۸-۱۹۷، ۱۹۷-۱۹۶، ۱۹۶-۱۹۵، ۱۹۵-۱۹۴، ۱۹۴-۱۹۳، ۱۹۳-۱۹۲، ۱۹۲-۱۹۱، ۱۹۱-۱۹۰، ۱۹۰-۱۸۹، ۱۸۹-۱۸۸، ۱۸۸-۱۸۷، ۱۸۷-۱۸۶، ۱۸۶-۱۸۵، ۱۸۵-۱۸۴، ۱۸۴-۱۸۳، ۱۸۳-۱۸۲، ۱۸۲-۱۸۱، ۱۸۱-۱۸۰، ۱۸۰-۱۷۹، ۱۷۹-۱۷۸، ۱۷۸-۱۷۷، ۱۷۷-۱۷۶، ۱۷۶-۱۷۵، ۱۷۵-۱۷۴، ۱۷۴-۱۷۳، ۱۷۳-۱۷۲، ۱۷۲-۱۷۱، ۱۷۱-۱۷۰، ۱۷۰-۱۶۹، ۱۶۹-۱۶۸، ۱۶۸-۱۶۷، ۱۶۷-۱۶۶، ۱۶۶-۱۶۵، ۱۶۵-۱۶۴، ۱۶۴-۱۶۳، ۱۶۳-۱۶۲، ۱۶۲-۱۶۱، ۱۶۱-۱۶۰، ۱۶۰-۱۵۹، ۱۵۹-۱۵۸، ۱۵۸-۱۵۷، ۱۵۷-۱۵۶، ۱۵۶-۱۵۵، ۱۵۵-۱۵۴، ۱۵۴-۱۵۳، ۱۵۳-۱۵۲، ۱۵۲-۱۵۱، ۱۵۱-۱۵۰، ۱۵۰-۱۴۹، ۱۴۹-۱۴۸، ۱۴۸-۱۴۷، ۱۴۷-۱۴۶، ۱۴۶-۱۴۵، ۱۴۵-۱۴۴، ۱۴۴-۱۴۳، ۱۴۳-۱۴۲، ۱۴۲-۱۴۱، ۱۴۱-۱۴۰، ۱۴۰-۱۳۹، ۱۳۹-۱۳۸، ۱۳۸-۱۳۷، ۱۳۷-۱۳۶، ۱۳۶-۱۳۵، ۱۳۵-۱۳۴، ۱۳۴-۱۳۳، ۱۳۳-۱۳۲، ۱۳۲-۱۳۱، ۱۳۱-۱۳۰، ۱۳۰-۱۲۹، ۱۲۹-۱۲۸، ۱۲۸-۱۲۷، ۱۲۷-۱۲۶، ۱۲۶-۱۲۵، ۱۲۵-۱۲۴، ۱۲۴-۱۲۳، ۱۲۳-۱۲۲، ۱۲۲-۱۲۱، ۱۲۱-۱۲۰، ۱۲۰-۱۱۹، ۱۱۹-۱۱۸، ۱۱۸-۱۱۷، ۱۱۷-۱۱۶، ۱۱۶-۱۱۵، ۱۱۵-۱۱۴، ۱۱۴-۱۱۳، ۱۱۳-۱۱۲، ۱۱۲-۱۱۱، ۱۱۱-۱۱۰، ۱۱۰-۱۰۹، ۱۰۹-۱۰۸، ۱۰۸-۱۰۷، ۱۰۷-۱۰۶، ۱۰۶-۱۰۵، ۱۰۵-۱۰۴، ۱۰۴-۱۰۳، ۱۰۳-۱۰۲، ۱۰۲-۱۰۱، ۱۰۱-۱۰۰، ۱۰۰-۹۹، ۹۹-۹۸، ۹۸-۹۷، ۹۷-۹۶، ۹۶-۹۵، ۹۵-۹۴، ۹۴-۹۳، ۹۳-۹۲، ۹۲-۹۱، ۹۱-۹۰، ۹۰-۸۹، ۸۹-۸۸، ۸۸-۸۷، ۸۷-۸۶، ۸۶-۸۵، ۸۵-۸۴، ۸۴-۸۳، ۸۳-۸۲، ۸۲-۸۱، ۸۱-۸۰، ۸۰-۷۹، ۷۹-۷۸، ۷۸-۷۷، ۷۷-۷۶، ۷۶-۷۵، ۷۵-۷۴، ۷۴-۷۳، ۷۳-۷۲، ۷۲-۷۱، ۷۱-۷۰، ۷۰-۶۹، ۶۹-۶۸، ۶۸-۶۷، ۶۷-۶۶، ۶۶-۶۵، ۶۵-۶۴، ۶۴-۶۳، ۶۳-۶۲، ۶۲-۶۱، ۶۱-۶۰، ۶۰-۵۹، ۵۹-۵۸، ۵۸-۵۷، ۵۷-۵۶، ۵۶-۵۵، ۵۵-۵۴، ۵۴-۵۳، ۵۳-۵۲، ۵۲-۵۱، ۵۱-۵۰، ۵۰-۴۹، ۴۹-۴۸، ۴۸-۴۷، ۴۷-۴۶، ۴۶-۴۵، ۴۵-۴۴، ۴۴-۴۳، ۴۳-۴۲، ۴۲-۴۱، ۴۱-۴۰، ۴۰-۳۹، ۳۹-۳۸، ۳۸-۳۷، ۳۷-۳۶، ۳۶-۳۵، ۳۵-۳۴، ۳۴-۳۳، ۳۳-۳۲، ۳۲-۳۱، ۳۱-۳۰، ۳۰-۲۹، ۲۹-۲۸، ۲۸-۲۷، ۲۷-۲۶، ۲۶-۲۵، ۲۵-۲۴، ۲۴-۲۳، ۲۳-۲۲، ۲۲-۲۱، ۲۱-۲۰، ۲۰-۱۹، ۱۹-۱۸، ۱۸-۱۷، ۱۷-۱۶، ۱۶-۱۵، ۱۵-۱۴، ۱۴-۱۳، ۱۳-۱۲، ۱۲-۱۱، ۱۱-۱۰، ۱۰-۹، ۹-۸، ۸-۷، ۷-۶، ۶-۵، ۵-۴، ۴-۳، ۳-۲، ۲-۱		
جناب (محمد) عبدالرحمن صاحب ندوی	۱۲۲-۱۲۳	۳	جناب تنکین سورنی صاحب

شعر

آثار امپوری صاحب

پیش: جناب شیخ عبداللطیف صاحب

تنکین: جناب تنکین سورنی صاحب

جلد سبب دوم ماہ محرم ۱۳۴۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۲۸ء

مضامین

۶-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۱۱-۷	حضرت عائشہؓ کی عمر ان کھجور کے وقت کی تھی	
۱۴-۱۲	علا کا آغاز منزل انھوں صدی میں	مولوی عبدالسلام صاحب ندوی
۲۸-۱۷	موسم کا سانی	مولوی سید حسن صاحب برنی
۵۸-۳۹	ایک گنم ہندو کی شاعر	جناب تنکین صاحب کاظمی
۶۱-۵۹	مسلمان اور ریاضیات و فلکیات	"
۶۳-۶۱	اصلاحِ تقویم کا مسئلہ	"
۶۶-۶۳	ہندوستان کی سانی پیمائش	"
۷۰-۶۷	اخبار علیہ	"
۷۴-۷۱	اتراک بہ افغان	جناب فرید اقصیٰ معلّم فارسی ترکی یونیورسٹی
۷۷-۷۵	اسلامی لغت	
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شہزاد

ارٹ کا آغاز جولائی ۱۹۷۷ء سے ہوا اور اب جولائی ۱۹۷۸ء ہے اس سیر سے اس کے سفر کی چوتھین
 فی ہے، کہنے کو تو یہ ہلال اب بدر اور ماہ چہار دہم ہے مگر زمین انحراف ہے کہ جس اوج فلک پر اس کو
 دس سے فرد تر ہے، گذشتہ تیرہ برسوں میں اردو ادب کے آسمان پر کتنے ستارے نکلے اور ڈوبے ان
 نسبت کو بی شرک پسندوں کا دعویٰ یہی تھا کہ حُذْا اَمَّا بَقِیْ حُذْا اَکْبَرُ مگر ان کو دیکھ کر شریعت
 ایمان ہی کہنے رہے کہ لَا اُحِبُّ الْاَخْلَیْنِ،

ت کے احباب محبت کی راہ سے کبھی کبھی اس کے مسلک پر نکتہ چینی بھی کرتے ہیں اور اس کی
 اکثر نکلیں گے، لیکن ہر سال ہمیں یہی کہنا پڑتا ہے کہ ہنسنے ہنسانے والوں کی تو کمی نہیں، ان
 دل بہلا لیجئے، لیکن آخر کسی سوچنے سمجھانے والے مشیر کی بھی آپ کو حاجت ہے یا نہیں؟

کا کاظم نظر کیا ہے، لفظی اور معنوی ہر حیثیت سے اعتدال معنائیں میں ادبیت بھی ہو اور منطقیات بھی
 ہو اور حسن و لطافت بھی ہر شریعت بھی ہو اور مغربیت بھی، جدت بھی ہو اور قدامت بھی، فلسفیت
 بھی، عقلیت بھی ہو اور نقلیت بھی،

یارِ ماین وارد دکان نیز ہم

لوگ کہیں گے کہ یہ جمع احمد ہے، ہم جواب دیں گے کہ مہارت کیا خود عالم مجموعہ احمد ہے، جب ہم
 تضاد عناصر کی ہون گے مزاج کیونکر بنے گا، اور اعتدال کیونکر آئیگا جب انہیں متضاد عناصر میں اعتدال باقی نہیں رہتا
 رک کوئی ایک چیز غالب آجاتی ہے، تو مزاج نہخوت ہو جاتا ہے اور ترکیب باطل ہو جاتی ہے، اور اس کی مثالیں آپ کو
 رودیش کی کاغذی دنیا میں ہر جگہ نظر آئیں گی،

رقعات عالمگیری کا کام مجدد اللہ کہ اب ترتیب دیوبند کی سرحد سے لے کر ہندوستان کی طاعت تک پہنچ
 گیا، چنانچہ اس کی پہلی جلد جو عالمگیری کی شہزادگی کے خطوط و رقعات پر مشتمل ہے وہ مطلع میں جا چکی، اور اس کی کتابت بھی شروع
 ہو چکی، کوشش کی جائیگی کہ یہ کتاب پوری صحت اور صفائی کے ساتھ طبع ہو،

اسی سلسلہ میں ہم گوشت نوا اور کے شایقین اور اب بابِ علم کی خدمت میں یہ گزارش کرنا ہے کہ گو اس کے لئے نام ممکن
 سرمایہ معلومات فراہم کیا جا چکا ہے، تاہم اگر کسی کے پاس اس سلسلہ کی کوئی چیز ہو تو وہ ہماری اعانت میں دینے فرمائیں
 عالمگیری کے رقعات کا کوئی غیر محدود چھوٹا بڑا مجموعہ یا اس کے عمد کی کوئی نئی قلمی تاریخ ہو تو مطلع فرمائیں، گمان ہے کہ عالمگیری کے
 قیام دکن کی سناہت سے ملک دکن میں اس کی قلمی یادگاریں زیادہ ہوں گی، حیدر آباد دکن میں ہمارے دوست عمر یاسی صاحب
 اس کے لئے کوشش کر رہے ہیں اور بعض نسخے انھوں نے تلاش کر کے بھیجے بھی ہیں، مگر ضرورت ہے کہ دکن کے جوہری اپنے خزانوں
 کا جانچ پڑتال کر کے، اس گوہر گرانمایہ کا کوئی نیا ٹکڑا پیدا کریں، اس کے لئے ہر ممکن ضمانت پیش کیا سکتی ہو کہ انکی اعانت بخفاظت ہوگی

طبقات ابن سعد جو عربی زبان میں سیرت نبوی اور صحابہ و تابعین کے حالات میں سب سے قدیم اور سب سے بڑا کتاب ہے، اس کی

قوم پر اپنے وجود کی ضرورت ثابت کیجئے ع سنبھل غافل سنبھل غافل زمانہ درپے لگیں ہو

کم سنی کی شادی کے افسدہ کا بل کو نسل میں پیش ہے اس تقریب سے بحث پیدا ہو گئی ہے کہ کیا شریعت اسلام میں کم سنی کی شادی جائز ہے یا نہیں؟ آج جو تحقیر پیش آرہی ہیں معارف کی آنکھیں ان پر سالہا سال پیشتر طرعی تھیں چنانچہ نکاح صغیرہ کے مسئلہ پر اس بل کے پیش ہونے سے پہلے ہی اپریل دہائی کے رسالوں میں پوری بحث کجاچکی ہے اور موافق و مخالف جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ انہیں دلائل کا اعادہ ہے

۱۳ جولائی ۱۹۰۷ء کے پیغام صلح میں مولوی محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ لاہور کا ایک مضمون اس بل کی حمایت میں شائع ہوا ہے جس میں قرآن پاک، حدیث اور فقہ سے نکاح صغیرہ کے عدم جواز پر استدلال کیا گیا ہے، موصوف نے بحث مذکور کے مفید مطلب دلائل تو بہت کچھ لے لئے ہیں، مگر غلط مطلب دلائل و شواہد کی تردید کی زنجیر نہیں گوارا کی ہے، حالانکہ وہ بھی سامنے ہی موجود ہیں، افسوس ہے کہ ہمارے تجدید پسند ہر نئی آواز کی مذہبی تائید کی گراہی میں ہی مبتلا ہیں جس طرح کہ ہمارے قدامت پسند ہر نئی چیز کو مخالفت مذہب سمجھنے کے جرم کے مرتکب ہیں

کیا قرآن مجید سے نابالغ یتیم لڑکیوں کے نکاح کا جواز نہیں ثابت ہے؟ کیا نابالغ مطلقہ لڑکیوں کی عدت کا بیان نہیں مذکور ہے؟ اور طلاق نکاح کو مستلزم نہیں ہے؟ کیا صحابہؓ کے طرز عمل سے اس کا اثبات نہیں ہوا؟ کیا یہ صحیح ہے کہ امام شافعی کے نزدیک یتیم نابالغ لڑکیوں کا نکاح مطلقاً ناجائز ہے؟ کیا ابن شبرمرہ کی طعن یہ نسبت صحیح ہے کہ نابالغہ کا نکاح قطعاً ناجائز ہے، یا یہ صحیح ہے کہ اگر نابالغہ کا بھی نکاح باپ کرے تو اس کو بلوغ کے بعد حقیقی فسخ حاصل ہوگا؟ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ابن حزم کی کئی شاذ روایتیں ہیں، باریں ہم یہ صحیح ہے کہ شریعت نے نکاح میں اور طریقہ عقد نکاح میں

سے پہلے شائع ہو چکی تھیں اور یہ گمان تھا کہ وہ انہیں آٹھ جلدوں پر تمام ہو گئی ہے چنانچہ انہیں جلد کے آخر تک لکھی ہوئی کچھ تھیں اور یہ گمان تھا کہ وہ انہیں آٹھ جلدوں پر تمام ہو گئی ہے چنانچہ انہیں جلد کے آخر تک لکھی ہوئی کچھ تھیں اور یہ گمان تھا کہ وہ انہیں آٹھ جلدوں پر تمام ہو گئی ہے چنانچہ انہیں جلد کے آخر تک لکھی ہوئی کچھ تھیں

سنا دی کی مشہور کتاب الفوائد الامع فی ایمان القرآن التاسع (نویں صدی ہجری کے مشاہیر اسلام کے سوانح) اس کا مکمل نسخہ کسی کتب خانہ میں کجا نہیں، باریں ہم اس کے متفرق نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ہندوستان دو ایسے فنون کا پتہ لگا ہے جن میں سے ہر ایک نادر تر ہے، مولوی ناصر حسین صاحب کے کتب خانہ (کھنڈ) میں اس ہے جس پر ماقظ سنا دی کے دستخط ہیں اور درمیان درمیان میں کہیں ان کے ایک شاگرد کے اضافے ہیں، عمر کا سال وفات جو ماقظ سنا دی کے زمانہ میں زندہ تھا بعد کو اس نے انتقال کیا تو شاگرد نے اپنے قلم سے کے آخر میں سال وفات بڑھا دیا ہے، دوسرا نسخہ احمد آباد کے کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ہے، یہ کتاب کی آخری طلبہ اب لکھی پر مشتمل ہے، یہ نسخہ مرزا اسماعیل خان نامی کسی امیر کی ملکیت تھا اس کے شروع میں مرزا کے قلم کی عبارت ہے: یعنی ماقظ سنا دی کے ہاتھ لکھا ہے

ملک میں مختلف مذہبی اصلاحی مسائل چھڑے ہوئے ہیں خصوصاً کم سنی کی سنا دی اور پردہ کی بحث، ان مسائل فیضایا اثباتاً زور آزمائی میں مصروف ہے، لیکن کیا عجیب بات ہے کہ مستند علماء کرام اس موقع پر خاموش ہیں، ولایت مقلدیت اور غیر مقلدیت، آئین باجھرو آئین بالسر، قرأت فاتحہ اور انصاف خلعت الامام وغیرہ پیکار میں رہنمایان ملت اس وقت راج درج و مرج اور فاضل و مفصول سلون کو اللہ تعالیٰ فرمائیے، اور ان کیجئے جن پر کج امت مرحومہ کی ترقی و اصلاح کا درد دہا رہے، اس کو آگے بڑھنے میں مدد دیجئے، اور موجودہ کی تدبیر بتائیے اور دست راستوں پر چلنے میں ان سے جو غلطیاں ہو رہی ہیں، ان سے اس کو بچائیے، اور اس طرح

مقالہ

حضرت عائشہؓ کی عمر

ان کے
نکاح کے وقت کیا تھی؟

حضرت عائشہؓ سے آنحضرت ﷺ کا جب نکاح ہوا، اس وقت اسلامی روایات کے مطابق آنحضرت ﷺ کی عمر تقریباً پچاس برس تھی اور حضرت عائشہؓ کی عمر کا چھٹا سال تمام تھا یا ساتواں سال شروع تھا۔ نکاح کے تین برس بعد ان کی رخصتی ہوئی، اس وقت ان کی عمر نو برس کی تھی۔ مخالفین اسلام کا اعتراض ہے کہ آنحضرت ﷺ کا اتنی بڑی عمر میں اس قدر کم عمر کی سے نکاح کرنا نامناسب تھا، اس پر غور کیا جاوے تو ان جواب میں کمان جواب دینے والوں نے مختلف راہیں اختیار کیں، ایک نے تو کم عمری کی شادی کی نامناسبیت ہی کا انکار کر دیا، دوسرے نے نکاح اور رخصتی کی تاریخوں کو تسلیم کر لیا، لیکن رخصتی کے اس عمر میں ہو جانے سے تعلقات زن و شوہر کا بھی اسی زمانہ سے شروع ہو جانا ضروری نہیں قرار دیا، بلکہ ان کے نوین رسائل کو صرف رخصتی کی عمر قرار دیا،

لیکن میرے صاحب سب سے زیادہ تیز ثابت ہوئے، بخون نے آجکل کے جدید علم کلام کی پیروی میں میرے سے ان نکاح کی ان مسئلہ تاریخوں ہی سے انکار کر دیا اور اس پر ایک بے جوڑ مضمون لکھ کر تمام اخباروں میں شائع کر دیا، اشتہار کی صورت میں تقسیم کیا، لوگوں کے پاس بند باندھا گیا اور یہ مضمون پھیل کر خاموش رہا، مضمون نگار کی نیت اچھی ہے لیکن دیکھتا ہوں کہ اس تسارح نے ایک طرف یہ نقصان پہنچا یا کہ جدید نظریہ مستند تاریخوں میں جگہ پانے کی کوشش کر رہا ہے، چنانچہ سیرۃ نبویؐ کے ترکی مترجم کے معاون اردو و طبع حسن صاحب نے مضمون کا حوالہ دیکر کہا اگر یہ مضمون ان کی تحقیر میں درست ہے تو سیرت کے ترکی ترجمہ میں اخل کر دیا جائے، دوسری یہ کہ بڑھکر ایک فقہی مسئلہ کے استدلال میں پیش کیا جا رہا ہے، اس نے اب ضرورت ہے کہ اس غیر ذمہ دار مضمون کی تردید کر دیا جائے،

اس مضمون کی بنیاد یہ ہے کہ شکوۃ کے مصنف شیخ دلی الدین خلیفہ نے مشکوٰۃ کے دیوان کے حال میں ایک مختصر سار سال

نہیں رکھی ہیں، وہ نابالغی کے نکاح میں پوری نہیں ہوتیں اور اس لئے اخلاقی تدبیروں سے (کہ قانون کے زور سے) ان کی حکومت کے قانون کے زور سے) اس کو بند کر دیا جائے، اور سب کچھ مان لینے کے بعد بھی کیا قرآن سے سن و سال نہیں ہوتی ہے جیسا کہ بل میں ہے، اور کیا صحیح نہیں ہے کہ بلوغ کی شخصی حالت پر موقوف ہے، اس دن سال پر نہیں

مسئلہ میں مولوی محمد علی صاحب جیسے وسیع النظر فاضل کے اس بیان کو پڑھ کر سخت حیرت ہوئی کہ:-

بہتر احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ (یعنی حضرت عائشہؓ) نے اپنے بڑے بہن اہل بیت سے دس برس بڑی تھیں، اور حضرت اسماءؓ کی عمر اس وقت جب آنحضرت ﷺ نے مدینہ کو ہجرت کی، ستائیس سال تھی، لیکن اہل بیت سے حضرت عائشہؓ کی عمر اس وقت جب آنحضرت ﷺ نے ہجرت سے ایک سال قبل ان سے بڑی کی سولہ سال تھی، مع غلطی اسے مضامین مست پوچھ

حضرت عائشہؓ کے متعلق ان متعدد امور میں سے ایک بھی صحیح ہے، کیا ان معتبر احادیث میں سے کسی ایک حدیث سے جس سے یہ ثابت ہو کہ حضرت عائشہؓ حضرت اسماءؓ سے صرف دس برس بڑی تھیں، ہجرت سے ایک سال پہلے غلطی اشتباہ ہے،

ی صاحب موصوف کو اس غیر ذمہ دار مضمون سے دھوکا ہوا ہے جو حضرت عائشہؓ کے سن نکاح کے اور متعدد اشتہار کی صورت میں شائع ہوا ہے جس میں مشکوٰۃ المعارج کے مصنف شیخ دلی الدین خلیفہ کے الرجال کے حوالہ سے حضرت اسماءؓ کے سن و سال حیات کو جوڑ کر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نکاح کے وقت وہ دس برس تھی، حالانکہ یہ تمام غلط بلکہ جھوٹ ہے، اور تمام معتبر احادیث و اخبار و سیر ادب و طبقات تاریخی کے خلاف ہے،

جہاں لکھا ہے جو مشکوٰۃ کے آخر میں ضمیمہ طور پر چھپ گیا ہے، صاحب مضمون کا بیان ہے کہ اس میں یہ لکھا ہے کہ
حضرت اسماء حضرت عائشہ سے دس برس بڑی تھیں، اور حضرت اسماء نے سو برس کی عمر میں شہداء میں وفات
پائی۔ حضرت اسماء کی عمر ستائیس سال اور حضرت عائشہ کی ان سے دس برس کم، ابرس ہوگی، اور
عوان برس ختم یا سو اسیان شروع ہوگا۔

یہ عقیدہ کے لئے ضروری ہے کہ پہلے خود اس رسالہ کی حیثیت معلوم کی جائے پھر اس کی روایت کی تحقیق کی جائے،
اس کا موازنہ کیا جائے، سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ شیخ ولی الدین خطیب کا یہ مختصر رسالہ کوئی
رکھتا یہ سرسری طور سے صرف مشکوٰۃ کے طلبہ کی عمومی واقفیت کے لئے لکھا گیا ہے خطیب انھوں نے صدی کے
ولید (مشکوٰۃ کی تالیف کے بعد) انھوں نے یہ رسالہ لکھا، ایک ایسے اہم کے لئے اور ایک ایسے واقعہ کیلئے
دن کے خلاف ہے، انھوں نے صدی کے ایک مولف کا بیان کہان تک قابل وثوق ہوگا،
زیادہ عجیب یہ ہے کہ مضمون نگار نے شیخ خطیب کی اصل عبارت نقل نہیں کی، اور صرف یہ لکھ کر کہ ایک ایسے
یہ لکھا ہے، اس کے بعد مذکورہ بالا بیان جرم و قین اور حتم کی صورت میں پیش کیا ہے، حالانکہ غریب خطیب نے
کے ساتھ نقل کیا ہے، اصل الفاظ یہ ہیں:-

سبعة عشر سنًا ناسا دھلی کہا کہا گیا ہے کہ وہ اسماء، اادیون کے بعد اسلام لائیں اور اپنی بہن عائشہ
بعض ستین و صانت بعد دس برس بڑی ہیں اپنے فرزند عبد اللہ بن عمر کے قتل کے دس دن اور
و قیل بعضین یں مآ... کہا گیا ہے کہ ۲۷ دن کے بعد انتقال کیا، اس وقت ان کی عمر ۱۰۰ برس کی تھی، اور
ث سنۃ ثلاث و سبعین شہد تھا۔

ن نگار کا جرم و قین، کہان مولف کا صنعت عدم قطعیت، اگر اس عبارت کو قیل کے تحت میں نہ بھی
تساج کا ہونا ممکن ہے خطیب نے بھی یہاں غلطی کی ہے، اور وہ بلا شک و شبہ تساج کے مرکب ہو
ب میں حضرت عائشہ کے حال میں وہ کہتے ہیں:-

تزوجها بکنتہ فی شوال سنۃ حشر من النبوة آنحضرت صلعم نے شوال سنہ نبوی من ہجرت سے تین سال پہلے ان
قبل الهجرة بثلاث سنین وقیل غیر ذلک و اعترض شادی کی اور ہجرت سے اس تین سال سے کم و بیش مانہ بھی تھا یا
بھا بالمدینۃ فی شوال سنۃ الثنین من الهجرة اور آپ ان کے ساتھ شہد عروسی گذاری دینہ میں شوال سنہ حشر
ہلی سلاں ثمانی عشر شہر و بعاتبع سنین و ہجرت کے ۱۸ مہینے بعد اس وقت وہ نو برس کی تھیں، اور یہ بھی کہا گیا ہے
قیل دخل بها بالمدینۃ بعد سبعة اشهر من مقد کہ ہجرت کے سات مہینہ کے بعد آپ نے خلوت کی، اور آپ کے ساتھ وہ
بقیت معدت سنین مات عنها و لها ثمانی عشر نو برس رہیں، اور آپ کی وفات کے وقت وہ ۱۰ برس کی تھیں
خدا ہمارے محقق مضمون نگار ایک ہی مصنف کی ایک ہی کتاب کے ان دو مقامات میں ذرا تطبیق تو دیدیں، پھر کیا ممکن
ہے کہ حضرت عائشہ کی تحقیق حال کے لئے انھوں نے اس رسالہ میں حضرت اسماء کا تو حال پڑھا ہو، لیکن خود حضرت عائشہ
کے حال پر ان کی نظر نہ پڑی ہو، پھر کیا یہ دلائل غلطی کا ارتکاب نہیں ہے؟

جو کچھ خطیب نے اس موقع پر لکھا ہے، اسلام کے پورے تاریخی سرمایہ میں ایک حرف بھی اس کے خلاف نہیں ہے، صحیح بخاری
(مناقب عائشہ، تزویج صغار وغیرہ ابواب) صحیح مسلم (نکاح) مستدرک حاکم (جلد ۴) سند احمد (جلد ۶ صفحہ ۸) نیز ابن سعد
(جلد ۸) استیعاب، اسد الغابہ، اصابہ وغیرہ حدیث و سیر کی تمام کتابوں میں یہی لکھا ہے کہ خود حضرت عائشہ نکستی ہیں کہ میرا
نکاح چھ برس کے سن میں اور خنسی نو برس کے سن میں ہوئی، بخاری (فصل خدیجہ) اور سند (جلد ۶ صفحہ ۵۰) میں جو یہ لکھا ہے
کہ حضرت عائشہ نکستی ہیں کہ حضرت خدیجہ کی وفات کے تین برس بعد میری شادی ہوئی، اس سے مقصود خنسی ہے، یا لاوی
نے غلطی سے خنسی کی تاریخ کے بجائے اس کو نکاح کی تاریخ بتا دیا ہے، کہونکہ دیگر صحیح روایات اس کی تطبیق ناگزیر ہے،
اب یا تو انھوں نے صدی کے خطیب کی ایک غلط روایت پر قیاس و قیاس کو صحیح مانو، یا امام بخاری، امام مسلم، امام
احمد بن حنبل، امام ابن سعد، ابن عبد البر، ابن الاثیر، ابن حجر وغیرہ محدثین و مؤرخین اسلام کو مانو، یہ بھی یاد رہے کہ بخاری، مسلم،
ابن حنبل، حاکم اور ابن سعد میں حضرت عائشہ کے نکاح و خنسی کی یہ تاریخیں خود انھیں کی زبان سے، اور انھیں کے گھر کے لوگوں
کے ذریعہ سے مروی ہیں جس سے زیادہ معتبر روایت اور کیا ہو سکتی ہے،

ن اسی شہادتوں کے ساتھ ضمنی بیانات کو بھی ملا ملا حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور رخصتی کے وقت اتنی چھوٹی تھیں کہ
بولتی تھیں، گزبان کہلیتی تھیں (ابوداؤد کتاب الادب وابن ماجہ باب مداراة النساء و صحیح مسلم باب فضل عائشہ
بنہ کہ سورہ ہجر کی آیتیں جب نازل ہوئی تھیں تو میں کھیل رہی تھی (صحیح بخاری تفسیر قرآن) کہتی ہیں کہ جب میرا نکاح ہوا
میں نہ بولی تھی (ابن سعد صفحہ ۲۲) انکے موقع پر ہے کہ وہ جاہلیہ حدیثہ الست (بخاری) کہیں
علاوہ مفعول نکر کے قیاس و قیاس کے رو سے اس وقت ان کی عمر کم از کم بیس اکیس برس ہوگی کہیں بیس
کی عورت کم سن لڑکی کہی جائے گی؟

ن دلائل کے بعد خطیب کی ایک اتفاقی غلطی پر جو بنیاد کھڑی کی گئی ہے، اس کے گرنے میں کتنی دیر لگے گی، ہمیں اس ارادی غلطی کا کیوں ارتکاب کیا گیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ہم علم اور مذہب کے باب میں دروغ بکے فتویٰ پر عمل کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں،

اس اعتراض کا جواب تو وہ یہ ہے کہ معترض یورپ کی سرد آب دہوا پر عرب کی گرم آب دہوا کا تکیہ
کئے ملکوں میں بلوغ کی عمر بہت دیر کو آتی ہے اور گرم ملکوں میں بہت جلد آ جاتی ہے خود ہندوستان
کی نسبت جلد لڑکیاں جوان ہو جاتی ہیں، علاوہ ازیں اس کلمہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جو مقصود تھا وہ
مفسرین سے ظاہر ہے، اَدَل مقصود تو نبوت و خلافت کے باہمی رشتوں کا استحکام تھا، اور دوسرے حضرت
کا دوت و ذہانت سے اسلام کو فائدہ پہنچانا، اور عورتوں کے اسلامی تعلیمات کے نشر و اشاعت کا سلسلہ
معاصد غلہ حرم حرم پرورے ہوئے اور خود حضرت عائشہ صدیقہ کی زندگی اس کی گواہ ہے تاہم یہ نبوت کی
سچو جس کی پیری مسلمان کو مرث استثنائی ہی صورت میں کرنا چاہیے،

م اعا دیت میں خود حضرت عائشہ صدیقہ سے ان کے نکاح اور رخصتی کے متعلق جو الفاظ مردی ہیں ۳
ن۔ صحیح بخاری باب النکاح الرعل میں ہے۔

ان النبی صلعم تنروجهما حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ آنحضرت مسلم سے جیب ال سے شادی کی

وہی بنت مست سنین اداخلت علیہا ہی بنت تسع
تودہ چوبیس برس کی تھیں اور جب وہ آپ کی خدمت میں لائی گئیں تو نو
برس کی تھیں اور نو برس آپ کی رفاقت میں رہیں۔
(مکتبہ عندہ تہا (جلد اول صفحہ ۱۷۷))

یہی دائرہ احادیث کے مختلف ابواب و فصول میں اور خصوصاً بخاری میں شاید چار پانچ مقام پر ہے۔ سمجھو بخاری باب۔
تزوید کج عائشہ میں ہے،

قال تو قیت خدا بجه قبل مخرج النبي صلعم الى المدينه
 عوده نه کما که خبر بخبر نه هجرت سه تین سال پہلے وفات پائی انحضرت مسلم بن
 نبلہ فلیت سنین او قریباً من الک، و نکم عاوی
 بنت مت سنین و بنی بها و بنی بنت مسنین (علیہ السلام)
 عودہ نه کما که خبر بخبر نه هجرت سه تین سال پہلے وفات پائی انحضرت مسلم بن
 دو برس ٹھہرت اور فائز نہ نکاح کیا تو وہ چھ برس کی تھیں اور
 جب وہ آچکے پاس آئیں تو ۹ برس کی تھیں،

فلیت مستقیم اوقریا من ذلک سے مراد بے نواح کے رہنا نہیں ہے کیا کہ ظاہر میں کو دعویٰ کا ہو سکتا ہے اور نہ اس میں حضرت عائشہؓ کی نو برس کی عمر نہیں ہو سکتی بلکہ یہ کن یا اس بات سے ہے کہ حضرت خدیجہؓ کی وفات کے بعد باوجود حضرت سوزہؓ اور حضرت عائشہؓ سے نکاح کر لینے کے اب دو برس تک کسی بیوی کے قریب نہ گئے۔

اسی صفحہ میں دوسری حدیث میں ہے کہ حضرت عائشہ کہتی ہیں،

تزوجنی النبی صلیم وانا بنت است سنین...
 رسول اللہ صلیم نے جب مجھے شادی کی تو میں چھ برس کی تھی...

فاسلمنی الیہ وانا بنت تسع سنین ،
 اور جب عورتوں نے مجھے ایک سہرہ دیا تو میں نو برس کی تھی

حضرت مخدوم کے سال وفات میں اور اسکی بنا پر حضرت عائشہ کے نکاح و پیدائش کی تاریخ میں جو بھی اختلاف ہو مگر اس میں کہیں اختلاف نہیں کردہ نکاح کے وقت ۶ برس کی اور رخصتی کے وقت نو برس کی تھیں یہی روایت تمام محدث کی کتابوں میں ہو یہ واقعہ حضرت عائشہ بیان کرتی ہیں اور ان سے منکر حضرت عروہ بیان کرتے ہیں اور عروہ سے ان کے بیٹے ہشام، حضرت عروہ کون ہیں؟ ان حضرت اماء کے صاحبزادہ جن کے سال و عمر سے حضرت عائشہ کے سال و عمر کی تعیین کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے،

علماء کا آغاز تشریف

آٹھویں صدی میں

از مولانا عبدالسلام صاحب دہلی

میں کوئی چیز دفعہ نہیں پیدا ہو جاتی، یہاں تک کہ تخریب میں اگرچہ تعمیر سے کم وقت صرف ہوتا ہے۔
 انسان عمارت بھی دفعہ مہندم نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے لیے کافی وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ آج
 ہمارے علماء کی جو افسوسناک حالت ہے، اس کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ سلطنت منعلیہ
 دفعہ یہ صورت حال پیدا ہو گئی ہے، بلکہ اگر سیاسی بدگمانی سے کام لیا جائے تو اس کے پیدا
 ی سلطنت کے اقتدار کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جس کی عمر ایک صدی سے زائد نہیں ہے،
 کہ یہ عمارت ایک مدت کے بعد گری ہے، اور علماء کے عامہ کا کلس زمانہ اور ان کے بعد سرنگون
 علماء کے جو معائب آج علانیہ نظر آتے ہیں، وہ اگرچہ زمانہ قدیم میں اس قدر نمایاں ہونے
 تاہم تدریجی زوال بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا، بلکہ جن بدگوئیوں کی شکنیں شیعہ نبوت سے
 ان کو تو خیر القرون ہی میں عہد نبوت کی خصوصیات میں کمی نظر آنے لگی تھی، مثلاً یہودی عورتوں
 میں پھیل گئی تھیں، ان میں ایک یہ تھی کہ جن عورتوں کے بال جوڑ جاتے تھے وہ اپنے سر پر
 کرنا مذہبی حسن پیدا کر لیتی تھیں، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمان عورتوں کو اس تصنع اکینہ
 فرمائی تھی، لیکن بعد کو جب ارشاد و ہدایت کا وہ سلسلہ قائم نہ رہا جو عہد نبوت میں قائم
 عورتوں نے بھی اس معاملہ میں یہود و عورتوں کی تقلید شروع کی، اور علماء نے بھی اس
 کا نکل سے کام لیا، چنانچہ ایک سال حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کو تشریف لائے، تو اسی قسم کا بال
 اتھ سے لیکر سر مبارک لوگوں کو دکھلایا اور چونکہ یہ علماء ہی کی غفلت کا نتیجہ تھا اس لیے لوگوں

کو علماء کی اس غفلت کی طرف ان الفاظ میں توجہ دلائی،

این علماء کہ سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

تھارے علماء کی ہو گئے، مین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

علیہ وسلم نہیں عن مثل هذا

سنہ کہ آپ اس کی ممانعت فرماتے تھے، اور کہتے تھے

لیقول انما اهلک بنو اسرائیل حین اتخذ

کہ بنو اسرائیل کی عورتوں نے جب یہ طریقہ اختیار کیا تو

هذا نساء هم

وہ برباد ہو گئے،

اس کے بعد رفتہ رفتہ ان خرابیوں کا خمیر اور بھی پختہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ امام غزالی کو احیاء العلوم
 میں خصوصیت کے ساتھ علماء کے اخلاق کی پروردہ دی کرنی پڑی، لیکن بالینہ امام غزالی کے زمانہ تک علماء
 کی جو حالت تھی وہ ہمارے زمانہ سے بہت کچھ مختلف تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ امام صاحب نے جو حیثیت
 سے علم و عمل کا جو معیار قائم کیا تھا وہ اس قدر بلند تھا کہ عام طور پر وہاں تک رسائی ناممکن تھی، اور ہم
 کو اس میں شبہ ہے کہ خود امام صاحب بھی اس معیار پر پورے اتر سکتے تھے یا نہیں؟ اس لیے امام صاحب
 کے نقطہ نظر سے اس زمانہ میں علماء کا جو اخلاقی و مذہبی پایہ گر گیا تھا ہم اس پر علماء کو بہت زیادہ فاقہ
 نہیں کر سکتے، اور آج بھی اگر ہمارے علماء میں وہ اخلاقی خرابیاں موجود نہ ہوں تو ہم کو بہت زیادہ فاقہ
 نہ ہوگا، لیکن ساتویں آٹھویں صدی کے بعد سے جو نظام تعلیم قائم ہوا، اس نے علماء کے علم و عمل دونوں
 کو اس قدر نقصان پہنچایا کہ بعض حالتوں میں ہم کو عوام کا پایہ بھی ان سے بلند نظر آتا ہے، اور مذہبی
 سے وہ ان سے زیادہ دین خالص کے متبع نظر آتے ہیں، ہمارے زمانے میں عربی زبان اور مذہبی علوم
 کی تعلیم کے جو افسوسناک نتائج ہر جگہ دیکھنے میں آتے ہیں، وہ اسی نقصان آمیز خمیر کا وبال ہیں، جو ساتویں
 آٹھویں صدی میں پختہ ہو چکا تھا، اس لیے اگر ہم علمی اور عملی حیثیت سے اس زمانے کے علماء کا تناسب
 و توازن اس زمانہ کے علماء کے ساتھ قائم کرنا چاہیں تو ہم کو انہی صدیوں کے علماء کے حالات کی طرف رجوع
 کرنا چاہیے اور خوش قسمتی سے ان حالات کا ایک نہایت عمدہ ذخیرہ ہمارے سامنے آگیا ہے، یعنی

مطبوعہ بخاری کتاب اللباس باب الوصل فی الشر

لہذا ابوالفضل عبدالوہابؒ کی السنۃ نے "معیار النعم و مبید النعم" کے نام سے ایک خاص ہے جس میں مسلمانوں کے ایک ایک طبقے کی اخلاقی برائیوں کا ذکر کیا ہے اور اس سلسلے علمی و عملی حالات پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے اور وہ حالات اس زمانے کے علماء پر سے منطبق ہوتے ہیں گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو دہویں صدی کا کوئی ذی حس شخص اپنے لہذا کا ماتم کر رہا ہے، چنانچہ وہ ایک موقع پر لکھتے ہیں،

نہیں بعض لوگ کسی خاص مذہب کی فروع کی تائید و حمایت اس تعصب کے ساتھ کرتے ہیں کہ وہ کے تشبیب و فساد کی بالکل پروا نہیں کرتے اور یہ ان کی ایک بد اخلاقی ہے، مختلف راہبے متبعین میں سے بعض لوگوں کو دیکھا کہ وہ تعصب میں اس قدر غلو کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کے پیچھے نماز نہیں پڑھتا، اس کے علاوہ اور بھی چیزیں ہیں جن کا ذکر خوشگوار نہیں ہے۔ سو یہ لوگ خدا سے کس قدر دور ہیں، اگر خود امام شافعی اور امام ابوحنیفہ زندہ ہوتے تو نئی کے ساتھ ان پر لعنت ملامت کرتے، آخر وہ فروع کے معاملے کو جس کے متعلق علماء یمن ہیں، کچھ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ہر مجتہد کی رائے صحیح ہے، اور کچھ لوگوں کا یہ قول ہو کہ تو ایک ہی مجتہد کی صحیح ہے، البتہ جو مجتہد برسر غلط ہے، اس کو بھی ثواب ملے گا، بل بہت کی تردید میں کیوں نہیں مصروف ہو جاتے، تمام حنفیہ تمام شافعیہ تمام مالکیہ خلافت منابہ خدا کے فضل و کرم سے عقائد میں متفق اور سب کے سب اہل سنت و اجماع دینی معاملے میں شیخ السنۃ ابو الحسن اشعری کے طریقے پر چلتے ہیں، صرف چند کم درجہ متدافع متضاد کی صفت میں جاتے ہیں اور اسی قسم کے چند خالیہ بھی اہل تحسیم میں منتظم ہیں لیکن خدا نے مالکیہ کو اس سے محفوظ رکھا ہے اور جو مالکی بھی نظر آتا ہے وہ اشعری العقیدہ۔ تو ان لوگوں سے جو فروع میں تعصب کرتے ہیں کہو کہ

خدا کے لیے تعصب کو چھوڑ دو اور مذہب اسلام کی جانب سے ممانعت کرو اور جو لوگ حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کو برا بھلا کہتے ہیں، اور ام المومنین عائشہؓ پر جنگی برأت کے لیے قرآن نازل ہوا، خدا ان کے لیے غضب ناک ہوا میان تک کہ قریب تھا کہ آسمان زمین پر ٹوٹ پڑے نہمت لگاتے ہیں، اور قرآن و صفات باری پر اعتراضات کرتے ہیں ان کے مقابلہ کے لیے مستعد ہو جاؤ کیونکہ ان کے ساتھ جہاد و جنگ پھر اس میں کیوں نہیں مشغول ہو جاتا، ان فروعی تعصبات نے اس زمانے میں اشاعت اسلام میں جس قدر رکاوٹیں پیدا کر رکھی ہیں، اسی قدر اس زمانے میں بھی وہ اسلام کی ترقی میں سنگ راہ تھا، چنانچہ علامہ موصوف اسی سلسلے میں لکھتے ہیں کہ "لوگو! جیسا کہ اور یہود تمہارے درمیان موجود ہیں، اور ملکوں کی زمینیں ان سے بھری پڑی ہیں لیکن تم میں کون ہے جو ان کے ساتھ بحث و مناظرہ کرنے کے لیے کھڑا ہو اور ان کی ہدایت و ارشاد کی طرف توجہ کی، بلکہ اسلامی شہروں میں ذمیوں کے ریوڑوں کو لوگوں نے چھوڑ رکھا، اور ان سے خدمتیں لیتے ہیں لیکن ہم تم میں سے کسی فقیہ کو نہیں دیکھتے جو گھڑی بھر کے لیے کسی ذمی کیسے بیٹھے اور اس کے ساتھ اصول دین میں مباحثہ کرے، اگر وہ ایسا کرتا تو غالباً خدا اس کے ذمہ سے اس کو ہدایت دیتا، یہ ایک فرض کفایہ اور مہات دین میں سے ہے کہ تم لوگ اپنی تھوڑی سی بہت اس کام میں مصروف کرو، کیونکہ یہ ایک نہایت بری بات ہے کہ ہمارے شہر علماء اسلام بھرے پڑے ہوں، لیکن بائیسہ ان میں تم کو کوئی ایسا ذی نظر نہ آئے جسکو ہمارے کسی عالم کے مناظرے نے اسلام کی دعوت دی ہو، بلکہ اگر کوئی ذمی مسلمان ہوتا ہے تو کبھی خدا کی توفیق اس کے شامل حال ہوتی ہے، یا کوئی دنیوی غرض اس کو اسلام کی طرف بلاتی ہے، یا کاش کوئی فقیہ آتا ہی کرتا کہ اس قسم کے نو مسلم کو روک رکھتا، اس سے باتیں کرتا، اور اس کو مذہب اسلام کی حقیقت بتاتا کہ اس کا دل اور بھی کھل جاتا، لیکن اس کے برخلاف یہ لوگ اس کو مطلقاً

چھوڑ دیتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اس کے قلب کے اندر کیا ہے؟ کیا وہ درحقیقت جیسا کہ وہ ظاہر کرنا ہے مسلمان ہے؟ یا اسی کفر کی حالت پر قائم ہے؟ کیونکہ یہ لوگ اس کو وہ آیات و براہین نہیں دکھاتے جن سے اس کا دل کھل جاتا تو اسے علماء اس قسم کے کام میں کوشش اور نصب کر دیا کرتی۔ ذرات دین میں ہمارا تقصیب کرنا اور لوگوں سے صرف ایک مذہب کی پابندی کرانے کی کوشش کرنا تو وہ ایک ایسی چیز ہے کہ خداوند تعالیٰ اس کو قبول نہ کرے گا، اور تم کو اس پر صرف نصب اور حسد آمادہ کرتے ہیں۔

غیر دین کے خوش عقیدہ یعنی مسلمان بنانے کا سوال تو الگ ہے خود ہم کو اپنے علماء کے عقائد کی جانچ دینی چاہیے کہ وہ ٹھیک اہل سنت و جماعت کے اصول کے مطابق ہیں یا نہیں؟ اس میں شبہ نہیں ابوالحسن اشعری کے عقائد کتاب سنت سے زیادہ قریب ہیں لیکن ہم کو اس میں شبہ ہے کہ ہمارے کتابوں میں جو عقائد بیان کئے گئے ہیں وہ خاص اہل سنت و جماعت کے عقائد ہیں کیونکہ علامہ ابو بکر بنی ہاشم اور متکلمین کے کلام کی باہمی آمیزش سے مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچا ہے اور مشبہ وغیرہ نے اس طریقے کی وجہ سے ہمارے اصحاب پر نکتہ چینی کی ہیں، یہ حالت صرف اسے زمانہ میں اور اس سے کچھ پہلے سے جب سے نصیر الدین طوسی اور ان کے مقلدین کا زمانہ منع ہوا ہے پیدا ہوئی ہے۔۔۔ ان کے عقائد کو علم کلام کا نام کن بون نے خراب کر دیا ہے جبکہ آخرین نے نصیر الدین طوسی وغیرہ کے بعد تصنیف کیا ہے، کاش وہ قاضی ابوبکر باقلانی اسحاق اسفراہنی امام الحرمین اور ابوالسعالی جوینی کی کتابوں پر قناعت کرتے۔

علامہ موصوف نے جو کچھ لکھا ہے صرف اخلاقی اور مذہبی حیثیت سے لکھا ہے، اس لئے انھوں نے کلام ہی کی کتابوں کا ذکر کیا ہے، ورنہ اگر وہ علمی حیثیت سے بحث کرتے تو ان کو یہ لکھنا پڑتا کہ بعد ہر علم کی کتاب میں دوسرے علوم کے مسائل سے متعلق غلو ہو گیا کہ منطق کو منطق فلسفہ کو فلسفہ اور نحو کو نحو کہنا شروع

مؤسسہ کائناتی

La Fondazione Caetani Per gli
Studi Muslimani

از

جناب مولوی سید حسن صاحب برنی ربی لے ال الہی

انہی کے نامور مشرق یونان کائناتی (Leone Caetani) کا تذکرہ متعدد مرتبہ معارف میں آچکا ہے اور حال ہی میں ہمارے فاضل دوست شیخ عنایت اللہ صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج جنگ اس کی بے نظیر تاریخ کبیر (Cannali) کے کچھ ابتدائی اوراق ترجمہ کر کے معارف میں شائع کر چکے ہیں، اسی تاریخ کبیر سے ترجمہ کر کے دو مضمون لکھ کر کتب خانہ اسکندریہ کو عربوں نے جلایا؟ اور ہندوستان پر عربوں کا پہلا حملہ ہم بھی رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۷۱ء اور علی گڑھ میگزین دسمبر ۱۹۷۱ء و جنوری و فروری ۱۹۷۲ء میں شائع کر چکے ہیں، ان دونوں مضمونوں کے متعلق جو تہمدی نوٹ لکھے گئے ہیں ان میں کائناتی کی علمی خدمات کا کچھ مختصر تذکرہ بھی کیا گیا ہے،

آج ہم کائناتی کے ایک ادب عظیم، نشان علمی کا نامہ کا تذکرہ ناظرین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں اور اسی سلسلہ میں کائناتی اور اس کے بعض مترکاسے کار کی علمی خدمات کو تفصیل سے دکھانا چاہتے ہیں۔

”برنی“

کائناتی اٹلی کے ایک نوابی خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور ڈوکا ڈی سیرمونیا (Duca di Sermoneta) یعنی نواب ریاست سیرمونیا کے لقب سے مشہور ہے، اس کا خاندان صدیوں رچلا آتا ہے اور اس ایکڑ سال میں سب سے نامور افراد پیدا کر چکا ہے، تول کے لحاظ سے کائناتی امیر کبریٰ رکھتا ہے جس کی دولت کا تخمینہ اس کی بیگم کی جائداد کو چھوڑ کر جو بہت بڑی ریاست ہے، ایک سو ملین لیرا یا ڈیڑھ کروڑ روپیہ کیا جاتا ہے، کائناتی ۲۹ ستمبر ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوا اور اس نے روما کی یونیورسٹی میں مشرقی باخصوص اسلامی علوم سے ابتداء ہی سے دیکھی تھی، لاطینی، فرانسیسی، جرمن اور انگریزی زبانوں اس نے عربی اور فارسی میں بھی مہارت تامہ حاصل کی، اسلامی علوم و ادب کے مطالعہ کے بعد اس نے اسلامی تاریخ مدون کرنے کے لیے وقت کر دی، پانچ مرتبہ مختلف اسلامی مالک میں سیاحی کی، ازبکستان میں وہ ہندوستان بھی آیا اور شہداء میں ابتدائی اسلامی فتوحات کے مشہور مقامات اجادین مشرق، مصر، وغیرہ کا چشم خود محض علمی تحقیقات کی غرض سے معائنہ کیا،

تاریخ اسلام کی تدوین کے لیے کائناتی نے دنیا کی مختلف زبانوں میں اسلامی تاریخ و تمدن کے متعلق مجموعہ وغیرہ کا مجموعہ فراہم ہو سکتی تھیں، اپنے کتب خانہ کے لیے جمع کیں، اکثر کتابوں کے نوٹوں و نیا کے مختلف کتب خانوں سے حاصل کئے، اور بعض اوقات ایک ایک کتاب کے لیے مشرقی متعدد کتب خانوں سے مشترک اجزاء کے عکس لیکر انھیں یکجا کیا، اس طرح کائناتی کا کتب خانہ اسلامی مملکت دنیا کا بہترین کتب خانہ بن گیا، جسکی فراہمی میں اس شہید اسے علم امیر کبریٰ نے اپنی دولت کو بیدار بنایا

عظیم الشان کتب خانہ کو جمع کرنے کے بعد کائناتی نے اپنی تاریخ کبیر (Cannace)

(Cannace) کی تدوین شروع کی، جس کی پہلی جلد ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی، اس وقت تک بڑی قطع پر اس کتاب کی گیارہ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں جن کے اوراق کی مجموعی تعداد تقریباً

سات ہزار ہوتی ہے، ان میں سے سوا ڈیڑھ ہزار صفحات میں حمد نبوی صلعم اور سارے پانچ ہزار صفحات میں خلفائے راشدین کی تاریخ لکھی گئی ہے، اس طرح یہ تاریخ کبیر ابھی صرف سلسلہ سے لیکر سلسلہ تک پہنچی ہے،

چند سطروں میں اس کتاب کے حجام اور کائناتی کی مخصوص تحقیقات کا بیان کرنا ناممکن ہے، حال اس وقت مختصر طور پر بتانا دینا ضروری ہے کہ اس کتاب کی ترتیب سند دار ہے، ہر واقعہ اور بحث پر کائناتی نے اصل تمام قدیم اور اصلی مآخذوں کو جمع کیا ہے، پھر جدید مستشرقین و دیگر مغربی مصنفین کے معلومات و افکار کو بیان کیا ہے، پھر خوب تنقید و تبصرہ کیا ہے، اکثر اوقات خاص خاص عنوانات و مباحث پر نہایت طویل اور معرکہ الارامقات لکھے ہیں، اور تحقیقات کو انہما کو پہنچا دیا ہے، ہر مضمون کے متعلق جملہ مآخذ و مصادر کا نہایت معتبر اور مستند حوالہ دیا ہے، ہر سہ کے اخیر میں ان شاہیر کے جملوں نے اس سلسلہ میں وفات پائی، حالات مع مکمل جوابات کتب تحریر کئے ہیں،

تاریخ کبیر کی اشاعت سے پہلے کائناتی نے شاہیر اسلام اور جغرافیائی اسما کی ایک ضخیم فہرست تیار کرالی تھی، اس ابتدائی فہرست کا کچھ حصہ جس میں حرف لے (ھ) سے لیکر حرف ذی (ذ) تک کے اسما و اعلام، جو میرے اندازہ میں پانچ ہزار ہونگے بڑی قطع کے ڈھائی سو صفحات میں ۱۹۰۷ء میں فہرست عامہ بترتیب حروف تہجی متعلق تاریخ اسلام "Registro Generale Alfabético degli annali dell'Islam" کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس فہرست میں سب سے پہلا نام ابن نبوت العزیز ابو القاسم عبدالرحمن ثقی الدین متوفی ۳۲۰ھ اور سب سے اخیر نام الضریح ابو بکر المبارک، وجہ الدین ابن الدہان متوفی ۳۱۲ھ ہیں،

کائناتی نے اس فہرست کو اس سے آگے شائع نہیں کیا، بلکہ اس کی بجائے اپنے فاضل دوست غیر میلی (Gabriel) میں اکادمیہ لنچانی (Biblioteca R. Accademia Nazionale dei Lincei) کی شرکت و امداد سے ایک دوسری کتاب زیادہ وسیع اور بلند پایہ پر ۱۹۱۵ء

کی جس میں ازسرفہام مشاہیر و مقامات جزائی کی فہرست بہ ترتیب حروف تہجی مع مختصر حالات و حوالہ
 مذکور مصادر درج کئے گئے۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں ایک بسیط مقالہ غیر عربی نے لکھا جس میں عربی اسما و اعلام
 کے تین سو سے زیادہ صفحات میں نہایت فاضلہ بحثیں تحریر کیں۔ یہ مقالہ جداگانہ طور پر "ام علم عربی"
 کے نام سے *Le Nomme Propre Arabe* اور اصل کتاب کا نام "دنیات عربیہ" *Onomasticon Ara-*
bicum ہے۔ اس کتاب کی جلد دوم میں جس میں بڑی تقطیع کے ایک ہزار بیس (۱۰۲۰) صفحات میں
 اس کے صحت ابتدائی حصہ کے اسما و اعلام درج ہیں، سب سے پہلا "ام" "عابیل" ہے جو کہ عرب کا ایک
 سب سے اخیر نام عبد شہ بن زیاد بن ابی سفیان ہے۔ کل اسما جو اس کتاب میں درج ہیں چودہ ہزار آٹھ سو
 ہیں۔ اس کتاب کی نوعیت سمجھنے کے لیے ہم مثال کے طور پر ایک ام اور اس کے متعلقہ اندراجات بخشنے
 "فہرست میں اس کا نمبر ۷۰۰ (پانچزار سات سو) ہے اور صفحہ ۴۷۲ پر درج ہے:-

Abd al Rah man al Nasir *Nasir li din*
lah al Umevi *Calippo O Maryyade*
ayna: 300-350-Amari. Biblio. 108,
Khalduh Berl III, 213, 231, Marak
Jadisi Africa 209 Qisfeli 354, lin. 1 Ma
Dozy 102, 191, 213 ec: Index 881; Notices et
actes. XII, 543, 555. e segg; Jadisi Jan
Casiri II 37, 103, 200 Gayongos II 133-
e segg: Cfr. Index XCVI; Dimasgi 242

Sacy Chrest. II 295 Neahasin II 189, 281, 328
359. 360 Joragmus/rot Ar 225 Qartas 54, II 61.
26; Dubbi, 137, 170. 177. 190. 195. 215. 217, 226.
217-225. 227. 268, 269, 294, 301, 302, 312.
342, 355, 364, 440, Suter, 62, 69, 205. Cfr. Ab-
dalrahman III b. Muh. b. Abdulla b. Muh. I ce
 اس کے بعد صفحہ ۴۷۸ پر یہی نام اس طرح درج ہے:-

Abd al Rah man II. b. Muh. b. Abdulla b. b.
Muh. b. Abd al Rahman II. b. Al Ha kam b. Hisham
I b. Abd al Rahman I al Umayy al Qurabi
al Marwani al Khalifah al Nasir li din
Allah = Abul Mut rife.

ہم ان ہر دو اندراجات کو ذیل میں جبر کر کے نقل کرتے ہیں اور پہلے اندراج میں جو حوالجات مختصر اور معینہ و
 محدودہ شکل میں دیے ہوئے ہیں ان کی پوری تشریح کئے دیتے ہیں،

عبدالرحمن الناصر یا ناصر لدین اللہ الاموی خلیفہ اموی ہسپانیہ سترہ سترہ

(حالات کے لئے دیکھو حسب ذیل کتب):-

Amari Bibl. = Biblioteca. Arabo-Sicula
raccolta da Michele Amari, versione ita-
liana Rome, 1880-81.

یعنی مجموعہ کتب متعلق تاریخ عرب عقلیہ (ترجمہ اطالوی) جنین امری نے روم میں ۱۸۸۱ء میں شائع

ت ۱۶۹۱۰۸ -

(2) *Khalduin Berb. = Histoire des Berber et des dynasties Musulmanes de l'Afrique septentrionale par Ibn Khaldoun* edite p. M. le baron de Slane vol. 4 Alge 1853

یعنی تاریخ بربر و مسلمان فرماںروایان افریقہ شمالی مصنف ابن خلدون مترجمہ موسیو دی سلمان ۴ جلد
(۱۸۵۲ء - ۱۸۵۶ء) بر صفحات ۲۱۲ و ۲۳۱ جلد سوم

اب المعبیٰ اخبار اہل المغرب مصنف عبد الوہاب المکشی = *Mara Kusi* (3) متوفی ۱۸۵۶ء
(DOZY) نے ۱۸۵۶ء میں لائڈن سے شائع کیا بر صفحہ ۲۸

اب از زحہ الشقاق فی اختراق الافاق = *Jadiri Africa* (4) مصنف
۱۸۵۶ء جسے ڈوزی اور دی غویہ نے لائڈن سے ۱۸۵۶ء میں شائع کیا، بر صفحہ ۲۰۹

تاریخ الملک مصنف ابن القفطی متوفی ۱۸۵۶ء مطبوعہ = *Al-Ma'ad* (5) لائپزگ ۱۸۵۶ء بر صفحہ

الطیب (تاریخ اندلس) مصنف = *Maggarey dozy* (6)

متوفی ۱۸۵۶ء جسے ڈوزی نے لائڈن میں ۱۸۵۶ء میں شائع کیا، بر صفحات ۱۰۲ و ۱۹۱ و ۲۱۳ و ما بعد: اندک

7 *Notices = Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale Paris*

داتا کتابت منتخبہ از نسخات کتب خانہ قومی پیرس مطبوعہ ۱۸۵۶ء - ۱۹۱۰ء جلد ۱ صفحات ۵۲۲ و

۵۵۵ (الجد)

فرانسیسی ترجمہ ادبی مع حواشی مترجمہ جابر میرس
(8) *Jadriyambent*
۱۸۳۷ء - ۱۸۵۶ء بر صفحہ ۲۰

(9) *Caniri = Bibliotheca Arabico Hispanica*
rialensis opus Mich Caniri Matrit 1760-1770

(مجموعہ کتب متعلق عرب ہر پانچ موجودہ اسکوریاں جنین کاسری نے میڈرڈ (مغرب) سے ۱۸۵۶ء میں
۲ جلد میں شائع کیا، بر صفحات ۱۰۳، ۲۰۰ و ۲۰۱

(10) *Ga jongao II =* جلد دوم تاریخ نفع الطیب بر صفحات ۱۳۳ - ۱۵۵
۲۲۸ و ما بعد اندک بر صفحہ ۹۸

(11) *Dimaşqi* نخبہ الدہر فی عجائب البر والبحر مصنف ابو عبد اللہ محمد الدمشقی
متوفی ۱۸۵۶ء مطبوعہ سینٹ پیٹرسبرگ ۱۸۵۶ء بر صفحہ ۲۲۲

(12) *De Dacy chrest = Chrestomathie Arabica*
Par. M. L. Mason Silvestre de Sao y II me
Edition, Paris, 1826, 1827, 3 voll

(منتجات از کتب عربیہ جنین دی ساسی نے شائع کیا، طبع دویم پیرس ۱۸۲۶ء - ۱۸۲۷ء جلد ۳) جلد دوم بر صفحہ ۲۹۵

(13) *Makesin* النجوم الزاہرہ فی ملک مصر والقاہرہ (مطبوعہ لائڈن ۱۸۵۵ء - ۱۸۵۶ء)
مصنف ابو المحاسن ابن تخریر دی متوفی ۱۸۵۶ء - بر صفحات ۱۸۹ و ۲۸۱ و ۳۲۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰

(14) *Yraq. Hist. Ar. = Yragmenta Historiarum Arabi*
Corum = منتجات تواریخ عربیہ مطبوعہ ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۰ء جلد ۲۶ بر صفحہ ۲۵۸

مجموعہ کتب متعلق تاریخ عرب و مغرب (ترجمہ اطالوی) جنہیں امری نے روم میں شائع

- ۱۶۹۱

(1) *Khalduin Berb. = Histoire des 13*
et des dynasties Musulmanes de
la septentrionale par Ibn Khal
duite p. M. le baron de Blane voll. 4 Alge

تاریخ بربر و مسلمان فرمانروایان افریقہ شمالی مصنف ابن خلدون ترجمہ موسیو دی سالان ۴ جلد
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۱۲ و ۲۳۱ جلد سوم

بے اخبار اہل المغرب مصنف عبد الواحد المکشی = *Marakeusi* (3) متوفی ۱۱۵۷ھ
 (DOZ) نے ۱۱۵۷ء میں لائڈن سے شائع کیا بر صفحہ ۲۸

زحمتہ المشتاق فی اختراق الافاق = *Adriani Africa* (4) مصنف
 جسے ڈورزی اور دی غویہ نے لائڈن سے ۱۱۵۷ء میں شائع کیا بر صفحہ ۲۰۹

مصنف ابن القفلی متوفی ۱۱۵۷ء مطبوعہ = *Alfakri* (5) لائپزگ ۱۱۵۷ء بر صفحہ

(6) *Maggarey doogy* = مصنف

تاریخ اندلس مصنف
 ۱۱۵۷ء میں شائع کیا بر صفحات ۱۰۲ و ۱۹۱ و ۲۱۳ و ۲۱۴ جلد ۱

7 *Notices = Notices et Extraits des*
criptes de la Bibliothèque Nationale

منتخب از نسخ کتب خانہ قومی پریس مطبوعہ ۱۱۵۷ء (۱۹۱۰ء) جلد ۱ صفحات ۵۲۲ و

(8) *Adrianyanber* فرانسسی ترجمہ امیری مع حواشی مترجم جوزپیرس
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

(9) *Casiri = Bibliotheca Arabico Hispana Encce-*
riatensis opus Mich Casiri Matrile 1760-1770
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

مجموعہ کتب متعلق عرب و مغرب (ترجمہ اطالوی) جنہیں امری نے روم میں شائع
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

(10) *Ga jongao II =* جلد دوم تاریخ نفخ الطیب بر صفحات ۱۳۳-۱۵۵
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

(11) *Dimaŋqi* نخبہ الدہر نے عجائب البر والبحر مصنف ابو عبد اللہ محمد الدمشقی
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

(12) *De Dacy chrest = Chrestomathie Arabs*
Par. M. le Baron Silvestre de Sao y II me
Edition, Paris, 1826, 1827, 3 voll

منتخب از کتب عربیہ جنہیں دی ساسی نے شائع کیا طبع دویم پریس ۱۸۲۶ء و ۱۸۲۷ء جلد ۳
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

(13) *Makesin* النجوم الزاہرہ فی ملک مصر و القاهرہ (مطبوعہ لائڈن ۱۸۵۵ء و ۱۸۶۱ء)
 مصنف ابو الحسن ابن تخریر دی متوفی ۱۱۵۷ء بر صفحات ۱۸۹ و ۲۸۱ و ۳۲۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰

(14) *Yrag. Hist. Ar. = Yragmenta Historiarum Ara-*
corum = منتخب تواریخ عربیہ مطبوعہ ۱۸۵۹ء و ۱۸۶۱ء جلد ۲
 (۱۵۵۷ء) بر صفحات ۲۰۹

بن مسکویہ کی تجارتی لائسنس کے چند جلدیں گب میوریل فنڈ (Epistolae meorum) کی مطبوعات میں منظرِ نظر کے ایک مستشرق کی نظر سے عکس لیکر انگریزی میں دیا جانے لگا۔

اعتراف ہے کہ ان تمام تصانیف و مقالات و مباحث میں کائناتی کا نقطہ نظر ایک مستشرق غیر مسلم کا ہے اور اس کے افکار و انداز اور نظریوں سے ہمیں اختلاف کرنے کے بہت سے موقع درآتے ہیں اور ناگزیر امور کے اسلامی تاریخ کے مسلم و غیر مسلم محققین کائناتی کی فراہم اور مرتب اور نیز اس کے خیالات و افکار سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکے ہیں اور جو فاضلانہ و محققانہ انداز ہے اس سے بہت کچھ سبق لے سکے اور مستفید ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ماننا پڑے گا کہ کائناتی کو غیر معمولی شہرت ملی ہے اور وہ اسلام کے وجود کو انسانی ترقی کا ایک قیمتی عنصر قرار دیتا ہے اور خیال مصنفین کے اسلامی تحریک کے نشوونما کو تاریخ کا محض برباد کن واقعہ قرار نہیں دیتا دنیا کے بہت سے اعلیٰ اور عمدہ تمدنوں کا مخزن مجموعہ بتلاتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اسلام کی تاریخ ایک بڑے قدرِ مذلت و تاریکی سے روشنی اور ترقی کی فضا میں پہنچ گئی۔ یورپ کے بعض مستشرقین کو اسلامی تاریخ کے بارہ میں معمول سے زیادہ ہمدرد پاتے ہیں، بہر حال کائناتی کی اس شکر یہ اور احسانندی کی مستحق ہیں۔

تالیفات کے علاوہ کائناتی کا ایک دوسرا عظیم الشان کارنامہ موسسہ کائناتی (La Fondazione Ca) ہے، اس موسسہ کائناتی کے قدیم ترین بزرگترین جمع علمی واقعہ روم، R. Accademia Nazionale delle Scienze delle Lettere e delle Arti کے تحت قائم کیا گیا ہے اور اس میں کائناتی کا پیش قیمت کتب خانہ منتقل ہو گیا ہے۔

اس موسسہ کا مقصد مباحث تاریخ و تمدن اسلامی کی تحقیقات کو ترقی دینا ہے، موسسہ کا انتظام حسبِ ایل حضرات کے ہاتھ میں ہے جو اٹلی کے مباحث اسلامی سے تعلق رکھنے والے بہترین مستشرق سمجھے جاتے ہیں،

یونے کاٹانی (Leone Caetani)

یونے کاٹانی

کارلو الفاسونا لینو (Carlo Alfonso Nallino) سکریٹری

Luigi Bonietti

لوئیگی بونیٹی

Carlo Conti Rossini

کارلو کونٹی روسینی

J. Guidi

گوئیڈی

David Santillana

ڈاؤد سانٹیلانا

Ernesto Schiaparelli

انسٹو اسکیاپریلی

G. Gabrilli

گبریلی

ان میں سے گبریلی اکادمیہ کا امین ہے، علاوہ فہرست کبیرین کائناتی کا شریک کار ہونے کے و

کائناتی کی فرمائش سے صفحہ کی کتاب دانی بالوفیات کا (جو کہ عربی زبان میں تذکرہ مشاہیر کے متعلق غائب

سب ضخیم کتاب ہو اور جو مکمل حالت میں کسی جگہ دستیاب نہیں ہوتی، لیکن کائناتی نے اس کے منتشر اجزاء عکس لیکر

اپنے بیان جمع کئے ہیں) ایک اندکس بنایا ہے جس کا حرف "اے" کا حصہ ۱۹۱۷ء میں فہرست تہجی جلد اسماء مشاہیر

مندرجہ کتاب دانی بالوفیات صفحہ (Indice Alfabetic di tutte)

le Biografie contenute nel Wafi bil W

Aspiyat di Al Safa di کے نام سے شائع ہو چکا ہے،

اس کے علاوہ گبریلی کی ایک دوسری پیش قیمت فہرست کتب اسلامیہ "Manuale

di Bibliografia Musulmana

اسلام کے متعلق کتب خانوں، مستشرقین و رسائل و اخبارات وغیرہ کا تذکرہ ہے اس کتاب کی تالیف میں شائع ہوئی ہے۔

گوئیڈی جامعہ مصریہ میں اسلامی تاریخ و جغرافیہ پر لکھ دے چکے ہیں اور اس سے پہلے مسعودی، فرست، شائع کر چکے ہیں، فقہ مالکی میں خلیل کی مشہور کتاب "المختصر" کے ابواب متعلق عبادات اور راشی، اٹالین میں لکھا ہے اس کتاب کے ابواب متعلق معاملات کا ترجمہ و حواشی سائنسی لانا نے مکمل اسلامی کا ایک بلند پایہ محقق ہے۔

اسلامی تاریخ ادب اور بالخصوص علوم ریاضیہ کا بہترین مستشرق عالم ہے، وہ اٹالنی کی تاریخ کا تالیف کے شائع کر چکا ہے اور اسلامی علم ہیئت کی تاریخ پر جامعہ مصریہ میں نہایت قیمتی لکچر "الفک غنہ العرب" کے نام سے شائع ہوا میں رومین چھپ چکے ہیں۔

اس کے سربراہ اور مستشرقین کی یہ جماعت موسسہ کائناتی کی منتظم ہے اس وقت ہمارے سامنے اس اور فرست مخطوطات کے متعلق ایک کتاب پیش نظر ہے جو عبرانی میں کتب خانہ موسسہ نے

La Fondazione Caetani per gli Studi Musulmani Notizi del Suo Istituzione e Catalogo dei Suoi Manoscritti

موسسہ میں شائع کی ہے اس کتاب کی ایک جلد ازراہ ہر بانی گبریلی موصوف نے کچھ حصہ کی تھی، ہم چاہتے ہیں کہ اس کتاب سے جو کہ اٹالین زبان میں ہے موسسہ کے علمی پروگرام کتابوں کے حالات ناظرین کی خدمت میں پیش کریں،

مطالعہ کے دوران میں کائناتی نے بہت سی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابیں اسلامی تاریخ و جغرافیہ متعلق فراہم کیں اور برلن، پیرس، وائینا، لندن، اسکوفورڈ، قسطنطنیہ، قاہرہ، تونس وغیرہ کے

کتب خانوں سے ان مضامین پر ناظر قلمی کتابوں کے عکس نوٹوگراف کے ذریعہ سے تیار کرائے، فروری ۱۹۱۹ء میں کائناتی نے اس موسسہ کو قائم کرنے اور اس کا احاطہ اکادمیہ لپانی سے کرنے کی اسکیم بنائی، جس کا بائنا بطہ لغا ذمہ دار جنوری ۱۹۲۰ء سے ہو گیا، اپنے صرف خاص سے کائناتی موسسہ کے لیے عمارت بنوائی اور ایک لاکھ پندرہ تقریباً دس ہزار روپیہ موسسہ کے لیے عطیہ کے طور پر دیا، آئین اساسی کے رد سے موسسہ کے حسب ذیل علمی فرائض و مقاصد قرار پائے،

(۱) تاریخ، جغرافیہ، تاریخی، مذہب، فلسفہ، ادب و دیگر علوم اسلامیہ کے متعلق عربی اور فارسی کتب کے متون و تراجم کی طباعت و اشاعت،

(۲) ایسی عربی اور فارسی کتابوں کے متون و تراجم کی طباعت و اشاعت جن سے مباحث با لاپرواہی (۳) کتبات و سکجات، دقایم اسناد و دستاویزات کی نقول و تنقید،

(۴) دیگر نوادر علمیہ متعلقہ مباحث مذکورہ بالا،

فی الحال موسسہ کے دائرہ عمل میں حسب ذیل کتب کی اشاعت ہے، اس فہرست میں درجاً فوقاً صواب دید اضافے ہوتے رہیں گے،

(Cronologia Muhammadiana) یعنی کائناتی کی "تاریخ صغیر"

(Chronographica) کا مختص مجتذ حواجات،

اس کتاب کا جزو اول متعلق سلسلہ لغات ۱۹۲۳ء میں روم سے شائع ہو چکا ہے،

(۵) "تاریخ صغیر" کا دوسرا مرحلہ ایڈیشن اس کا جزو اول جس میں عہد عباسیہ کے ابتدائی دوازدہ سال تاریخ ہے شائع ہو چکا ہے،

(۳) القاسم بن ابراہیم الحسنی (متوفی ماہین ۱۲۰۰ھ و ۱۲۰۱ھ) کی کتاب "الرد علی ابن المقفع" یا مصنف دوسری

صدی ہجری کا ہے اور یہ کتاب مباحثہ دینی کی قدیم ترین تصنیف ہے، (اس مصنف کی کتاب "الرد علی النصارى"

ہو چکی ہے) گوید ہی اس کا متن درست کر لیا۔

حصہ حلیہ (سفر نامہ) ابن الطیب النفاسی (ما بین ۱۶۶۹ء - ۱۶۳۱ء) از مراکش تا مکہ،

لکھی کی کتاب الجہرہ جو کہ انساب عرب کے متعلق قدیم ترین تصانیف میں ہے یہ مصنف دوری

ت اخیر میں تھا، اس کا متن ڈیلاؤیڈ استاد جامعہ لومبارڈا (Georgio Leoni)

Della Vita درست کرین گے۔

ابن البتوتی (رب فتح لام مشدد وزن مفہوم) یہ دسویں صدی عیسوی کا متعلقہ (سلسلہ)

اسکیا پر پٹی نے اس کے متن کی تصحیح کی ہے۔

مندی کی کتاب المغازی،

التجانی مصنف ۱۲۱۰ء (طرابلس و تونس کی سیاحت)

نیۃ الارسی مصنف ۱۵۵۴ء مع نقشہ جات موجودہ نسخہ ہائے اکسفورڈ و پیرس،

ترک مصنف ابراہیم بن علی الطرسوسی مصنف ۱۲۵۱ء مطابق نسخہ ہائے پیرس برلن،

ابراہیم الجامعہ کی مختصر تحریر الاحکام فی تدبیر ملۃ الاسلام، یہ کتاب ملک الاشرف (۱۲۹۰ء -

لکھی گئی تھی اس کا ایک نسخہ برلن میں ہے۔

تب زبیدیہ کے انتخابات، مثلاً کتاب المصایح مصنف ابو العباس احمد بن ابراہیم الحسینی (۱۲۱۰ء)

مصنف احمد بن یحییٰ بن الرقعی (متوفی ما بین ۱۲۲۶ء و ۱۲۳۱ء)

موجود مطلع البدور مصنف ابن ابی الرجال (متوفی ۱۲۵۰ء) جس میں تخمیناً تیرہ سو مشاہیر میں

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

۱۳۰۰

(۱۶) ترجمہ بعض حصص کتاب الملل ابن حزم (متوفی ۱۱۶۱ء)

(۱۷) ترجمہ بعض حصص کتاب علم مہیات مصنف حبش (الحاسب) متوفی دہم صدی عیسوی جبکہ

واحد نسخہ برلن میں ہے۔

(۱۸) القانون السعودی مصنف البیرونی (متوفی ۱۰۴۸ء) جس کے نسخے برلن، اکسفورڈ (ونیز علی گڑھ)

دہلی و بمبئی میں ہیں، و (۱۹) کتاب ابن یونس متوفی ۱۰۰۰ء جس کے نسخے لائپزگ و پیرس میں ہیں،

(۲۰) عبد الرحمن بن احمد بن الرجب متوفی ۱۱۹۲ء کی کتاب طبقات الخلفاء اس کے نسخے قسطنطنیہ و لاہور

میں ہیں۔

(۲۱) علی بن ابی القاسم البہیقی کی کتاب تاریخ حکماء الاسلام مصنف ۱۱۵۵ء اس کا نسخہ برلن میں

(۲۲) محمد بن محمود الشہر زوری کی کتاب روضۃ الافراح و نزہۃ الارواح، تیرہویں صدی کی تصنیف ہے

متعد نسخے ہیں،

(۲۳) اخیر اجزائے کتاب تاریخ الدول والملوک مصنف ابن القزاق (متوفی ما بین ۱۲۱۰ء و ۱۲۱۵ء)

از ابتدا سے نہایت لغات ۱۲۹۰ء اس کے نسخے وائنا اور وٹیکن (رٹما) میں ہیں،

(۲۴) البدایہ والنہایہ ابن الکثیر (متوفی ما بین ۱۳۰۰ء و ۱۳۰۵ء) اخیر اجزاء از نہایت لغات ۱۲۹۰ء

اس کے نسخے وائنا، گوٹا، بوڈلین و پیرس میں ہیں،

(۲۵) الہدائی (متوفی ما بین ۱۲۵۰ء و ۱۲۶۰ء) کی کتاب الاکلیل، یہ جغرافیہ و آثار قدیمہ کے متعلق

نہایت قیمتی کتاب ہے، اور اس کے نسخے برٹش میوزیم برلن و امہر و سیانا کے کتب خانوں میں موجود ہیں

(۲۶) المقریزی (متوفی ما بین ۱۲۱۰ء و ۱۲۱۵ء) کی کتاب السلوک لمعرفة دول الملوک کے اخیر

اجزاء ۱۲۱۰ء نہایت لغات ۱۲۹۰ء اس کے نسخے برٹش میوزیم و پیرس میں ہیں،

۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء

۱۲۹۰ء

اسرار و اعلام کتاب الوافی بالوفیات جس کا حرف اے (ہم) کا اندکس غیر کیلی
یع کر چکا ہے،

سنو فی مابین ۳۳۲ و ۳۳۳ء کی ضخیم کتاب ہنا یہ الارب کا فن پنجم متعلق تاریخ
عمدہ ایڈیشن حال ہی میں مصر کے مطبع دارالکتب سے شائع ہونا شروع ہو گیا
مصر میں مکمل کتاب شائع ہو جائے گی،

عمری دستو فی مابین ۳۳۳ و ۳۳۴ء کی کتاب مسالک الاصباف فی مالک المصا
بھی مصر کے مطبع دارالکتب سے شروع ہو گئی ہے،

فی مصنفہ الاصفہانی کی فہرست ہائے مزید اس سے قبل سنہ ۱۹۰۷ء میں گوید می نے
عام و تاریخی و جغرافیائی کا شائع کیا تھا، مزید فہرست میں رادیون ہمنفون، الحدیثون
فی فہرست جبکا ذکر کتاب الاغانی میں آیا ہے، اور نیز بعض اہم اطلاعات و ضرب الامثال

ابن جرکی فہرست حسین حسب ذیل امور درج ہونگے،

میں مع اسناد ابن سعد الاستیعاب، واسد الغابہ ابن الاثیر و تجرید الذہبی،

شعراد محمد ثنین،

ذکرہ اصحابہ،

ایام عرب،

میں،

میں،

(۸) مل نفاست مشککہ،

(۳) فہرست نسبتائے (قبیلہ مقام وغیرہ) ہر نسبت کی توضیح اور مستند معنفون مثلاً استعانی (مصنف

کتاب الانساب) ابن الاثیر (مصنف باب) سیوطی (مصنف لب) قیسارانی، موسیٰ، کتاب الاشئبہ عبد
(مصنف کتاب الموبلعت) یا قوت ابن خلکان وغیرہ کے حواجبات یہ فہرست ایک بڑی حد تک گبر کی کے زیر

نگرانی تیار ہو چکی ہے اور موسسہ میں موجود ہے،

موسسہ کائناتی کی مجوزہ مطبوعات کافی الحال یہ پروگرام ہے جو اد پر درج کیا گیا ہے، ہم موسسہ

کے خطوط، دفنی و عکسی نسخوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، سب سے مقدم اس غیر مطبوعہ مواد کا ذکر ہے جو تاریخ

کبیر و تاریخ صغیر و فہرست کبیر کے متعلق جمع ہو چکا ہے،

تاریخ کبیر و تاریخ صغیر کا مواد سنہ دار مرتب ہوا اور سنہ ۱۹۲۲ء سے لیکر سنہ ۱۹۵۹ء

تک تمام انتخابات و تراجم کم و بیش مکمل شکل میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں سے جو عربی فارسی، ترکی، قبلی، ارمنی

و دیگر مشرقی زبانوں سے کئے گئے ہیں، و نیز حواجبات و اسناد تاریخی و جغرافیائی و تذکرات مشاہیر و کائناتی اور

اس کے شرکاء و احباب نے پیش برس کی لگاتار محنت کے بعد جمع کئے ہیں موجود ہیں تاریخ کبیر کا مواد بنوایہ

کے اخیر حد تک مکمل حالت میں ہے اور تاریخ صغیر کے جملہ حوادث و وفیات مع حواجبات و اسناد ۲ صدی ہجری

یعنی متلون کی یورش کے زمانہ تک سنہ دار مرتب ہو چکے ہیں،

اسی سلسلے میں کائناتی کا کیا ہوا ابن الاثیر کا مکمل ترجمہ ہے، جس کے اکثر مسودے خود کائناتی کے

قلم کے لکھے ہوئے ہیں،

فہرست کبیر کے لیے اس وقت تک دو لاکھ سے زیادہ نام مع حوالوں کے جمع ہو چکے ہیں،

موسسہ کے دفنی نسخوں کی تعداد سو سو سو کے درمیان ہے اور عکسی کتابیں سو ہیں جن میں سے بعض کی متعدد

ضخیم جلدیں ہیں، ان عکسی نسخوں کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نوادر کی حیثیت رکھتے ہیں اور بعض کتابوں کے

مختلف کتب خانوں سے لیکر لکھا کر دینے کی وجہ سے خاص طور پر اہم ہیں، کچھ کتابیں مکمل حالت کے دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں ہیں۔

ن میں فارسی و عربی ادب و تاریخ کی کتابیں ہیں حافظہ احمدی، نظامی صاحب، اعوانی وغیرہ کے متعدد نسخے ہیں جنہیں بعض ہمارے عمدہ اور بعض مصوریہ ان کے علاوہ بعض مطبوعہ جیب السیر احمد استونی کی تاریخ گزیدہ، غلام حسین خان کی سیر المتاخرین، تاریخ خورشید، بیہ متونی (۱۳۳۳ھ) کی کتاب بلوغ المرام من سیرۃ ابن ہشام وروض الالفین، چند خاص نسخے حسب ذیل ہیں:-

دانی بالوفیات کی ایک جلد جس میں اس ضخیم کتاب کے مختلف مقامات سے انتخاب کی درج ہیں، یہ نسخہ کائناتی کو دمشق میں دستیاب ہوا تھا،
والشیرازی متونی (۱۳۱۲ھ) کی کتاب النخبة الشاہیہ علم سیات میں،
(۹) کا اکرنامہ۔

ہا تجارت (جو اکر کے حکم سے ۱۹۹۲ء (۱۴۱۳ھ) میں کیا گیا تھا)
شی پران،

بو الحسن علی الواعدی متونی (۱۳۱۲ھ) کی کتاب البیضا فی التفسیر کے بعض اجزاء،
ب المسبوک مختصر من سیر الملوک (۱۳۱۲ھ) لغایت (۱۳۵۶ھ) (۱۳۵۶ھ) ولید بن
لیکر خلافت عباسیہ کے اخیر تک اس کتاب کو ابن جوزی کی مبسوط تاریخ منظم سے علیحدہ
(۹) نے مرتب کیا، یہ کتاب کائناتی کو نائیبو نے ہدیہ دی تھی،

یتو الاربی نیز یہ کتاب ابن جوزی کی تاریخ منظم سے نہیں بلکہ ان کی کتاب الذہب المسبوک فی سیر الملوک
بھی خارج ہے۔ یہ کتاب ۱۳۱۲ھ میں بیروت میں چھپ چکی ہے۔

(۸) ابن عطار الشافعی اسکندری (تاج الدین ابو الفضل احمد بن محمد الشافعی متونی ۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) کی کتاب
"طائف المنن فی مناقب الشیخ ابی العباس (احمد بن عمر المرسی متونی ۱۳۱۲ھ) و شیخ ابی الحسن (علی بن عبد اللہ بن الجبار
اشافعی متونی ۱۳۱۲ھ) یہ دونوں بزرگ اندلس سے تعلق رکھتے ہیں،
اب ہم موسسہ کے سب سے بیش قیمت خزانہ یعنی تاریخی کتب تاریخی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں،
ذیل میں ہم نے اس مجموعہ کی بہترین کتابوں کو انتخاب کیا ہے، اس کتاب کے اخیر میں اس مقام کا نام قوسین
میں لکھ دیا ہے جہاں سے وہ کتاب عکس کی گئی ہے،
(۱۱) عقد الجمان فی تاریخ اہل الزمان مصنفہ محمود بن احمد البغدادی متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) من ابدالے

آفرینش لغایت (۱۳۱۲ھ) (پیرس)
(۲) فهرست اسرار علماء الشیعہ یعنی تحفہ فهرست الطوسی (متونی ۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) مصنفہ علی بن عبد اللہ
بن بابویہ القمی، (برلن)

(۳) کتاب انساب الاشراف مصنفہ احمد بن یحییٰ البلاذری متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) نامکمل حسین بنوہاشم
کا ذکر ہے، (پیرس)
ایضاً نامکمل (قسنطنیہ)

(۴) کتاب الاعلام بحروب فی صدر الاسلام مصنفہ یوسف بن محمد البیہاسی الاندلسی متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) جبری
(۱۳۵۵ھ) نامکمل (قاہرہ)

(۵) اخبار الجبلاد فی فتوح البلاد مصنفہ ابراہیم بن عمر البقاعی متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) (پیرس)
(۶) جہج نامہ مصنفہ علی بن حامد متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) متعلق فتوحات سندھ
(برٹش میوزیم)

(۷) کتاب البرق فی خبر من غیر مصنفہ الذہبی متونی (۱۳۱۲ھ) (۱۳۱۲ھ) وفیات میں ۲ جلد (پیرس)

معرفۃ النثر الکبار علی الطبقات والاعصار مصنفہ الذہبی (پیرس)

اسلام الذہبی ۱۲ جلد (پیرس، بوڈلین، گوتھا، اسٹراسبرگ، قاہرہ کوپرونزادہ قسطنطنیہ)

تاریخ امۃ اللہ مصنفہ محمد بن یعقوب الفیردز آبادی متوفی ۴۱۲ھ (۱۲۱۲ء) (برلن)

دول الملوک مصنفہ ابن الفرات (محمد بن عبد الرحیم متوفی ۵۱۵ھ) (۱۲۱۲ء) نامکمل

۱۱۹۹ھ جلد ۹ (روٹیا دوٹلین)

نظم و منطق الملزم مصنفہ عبد الرحمن بن ابی الحسن الجوزی متوفی ۵۹۴ھ (۱۲۰۰ء)

موصوفیہ، گوتھا، بوڈلین، برٹش میوزیم

الزمان فی تاریخ الاغیان مصنفہ یوسف بن قزعلو بن الجوزی (المعروف ببساط ابن الجوزی)

۱۲۵۰ھ) نامکمل ۱۲ جلد (برٹش میوزیم، بوڈلین، پیرس، گوتھا، ییل، یونیورسٹی امریکہ)

مصنفہ عبد الملک الشافعی متوفی ۴۲۹ھ (۳۳۰ء) یا الحسن المغانی

۱۵۰۰ھ

القبائل متوفی مصنفہ محمد بن حبیب متوفی ۲۴۵ھ (۸۵۹ء) عکس طبع و مستطیل

باب فی القاب مصنفہ ابن حجر العسقلانی متوفی ۵۵۲ھ (۱۲۴۹ء) (برٹش میوزیم)

نسخ (فارسی) حاجی خلیفہ (مباحب کشف الظنون) متوفی ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸ء) (برٹش میوزیم)

طبری مصنفہ محمد بن عبد الملک امدانی متوفی ۵۲۱ھ (۱۲۲۴ء) از ۲۹۵ھ لغایت

۱۱۹۹ھ

۱۱۹۹ھ

(برٹش میوزیم)

(۲۰) الجہرہ فی النسب مصنفہ ہشام بن محمد الکلبی متوفی ۲۴۳ھ (۸۵۷ء) ۲ جلد (برٹش میوزیم، اسکوریا)

(۲۱) البدایہ والنہایہ مصنفہ اسماعیل بن عمر بن کثیر متوفی ۴۴۳ھ (۱۲۳۱ء) نامکمل ۱۵ جلد (مجلد ۱۰ حصوں کے

صورت ۱۰ حصے دستیاب ہو سکے ہیں) ۱۰۰۰ھ اول قبل اسلام ۱۰۰۰ھ چہارم ۱۰۰۰ھ لغایت ۱۰۰۰ھ (۱۲۳۱ء - ۱۲۳۹ء)

۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ لغایت ۱۰۰۰ھ (۱۲۳۹ء - ۱۲۴۵ء) ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۰ھ لغایت ۱۰۰۰ھ (۱۲۴۵ء - ۱۲۵۱ء)

(۲۲) کتاب الاکمال فی المخلت المولت من اسماء الرجال، خطیب بغدادی متوفی ۴۴۳ھ (۱۲۳۱ء)

کی کتاب مختلف کاتکلمہ مصنفہ علی بن ہبیبہ النضر بن ماکولہ متوفی قریب ۵۰۰ھ (۱۲۳۱ء) چھ جلد (قاہرہ، برٹش

میوزیم، برلن)

(۲۳) تجارب الامم مصنفہ احمد بن محمد بن مسکویہ متوفی ۴۱۲ھ (۱۲۱۲ء) ۲ جلد (اباصوفیہ)

(۲۴) تاریخ سندھ مصنفہ محمد معصوم نامی (فارسی) (برٹش میوزیم)

(۲۵) تکریم الاکمال ابن ماکولہ مصنفہ محمد بن عبد الغنی بن نقطہ متوفی ۴۲۹ھ (۱۲۳۱ء) حرف دال سے

حرف ی تک نامکمل (برٹش میوزیم)

(۲۶) نہایۃ الارباب فی فنون الادب (فن نجم متعلق تاریخ) مصنفہ احمد بن عبد الوہاب النوری متوفی

۴۳۲ھ (۱۳۳۲ء) ۹ جلد (لایڈن، ٹیگن، پیرس)

(۲۷) نہایۃ الارباب فی معرفۃ القاب العرب مصنفہ احمد بن علی القلقشنیدی (مصنف کتاب صحیح لاشی)

متوفی ۵۲۱ھ (۱۲۲۴ء) (پیرس)

(۲۸) تاریخ افتتاح الاندلس مصنفہ محمد بن عمر بن عبد العزیز بن القوطیہ لاندسی متوفی ۴۴۳ھ (۱۲۳۱ء)

(۲۹) تاریخ مولد العلماء ووفیاتہم مصنفہ محمد بن عبد اللہ الرضی متوفی ۴۴۳ھ (۱۲۳۱ء) مع تکملہ

۳۳۵ھ - ۳۵۵ھ (۹۴۹ء - ۹۶۲ء) مصنفہ عبد العزیز بن احمد الکنتی متوفی ۴۴۳ھ (۱۲۳۱ء)

(برٹش میوزیم)

ایک گمنام ہندو دکنی شاعر

۱۱

منشی فاضل، ٹمکین کاظمی، ایم اے ایس بی ایم آر اے، ایس

حوادث زمانہ سے بعض دفعہ جو اہم پائے تو کوڑہ کرکٹ میں چھپ جاتے ہیں اور منشی گمنام کو ایسا نمایان مقام ملتا ہے کہ آفتاب شہر کی شامیں انھیں جگہ لگا دیتی ہیں اور ظاہر میں انھیں پر ٹوٹ پڑتے ہیں، سرزمین وکن میں سیکڑوں شاعر پیدا ہوئے اور اپنے زمانہ میں کسی قدر شہرت حاصل بھی کی اور چل بسے لیکن زمانہ نے انھیں ایسا بھلایا کہ ان کا نام تک کوئی نہیں جانتا بعض گورکنوں (تحقیق زبان اردو) نے بڑی ہی تلاش سے پرانی قبروں سے سیکڑوں سال پہلے کے مردوں کی ہڈیاں برآمد کیں اور دنیا سے ادب کو ان سے روشناس کرایا ہے، اسی گورکن جماعت کے رکن کی حیثیت سے ہم نے بھی بعض ڈھانچے اور غیر ہڈیاں پرانی قبروں سے برآمد کی ہیں،

کچھ نا اہلینہ میں نمبر ۲۲ پر "کیا بات ذرہ" مدت سے رکھا ہوا ہے، مگر کسی نے شاید دیکھا نہیں اور اگر دیکھا بھی ہو تو کچھ اعتنا نہیں کی، ۲۲ صفحات پر غزلین، قطعات، مرثیے، سلام، رباعیات، وغیرہ نہایت ہی عمدہ خط میں لکھے ہوئے ہیں ۱۲ سطری مسطر بڑی قلعین سرخ حاشیہ اور مقطع میں تخلص سرخی سے لکھا ہوا ہے، آخر میں (۱۴۰) صفحات پر فارسی کلام بھی ہے، مگر سند کتاب شروع میں ہے نہ ختم پر صرف ایک جگہ ختم شدیوان بالاجی نایک ذرہ " لکھا ہوا ہے، اور بعض اشتباہات معلوم ہم پہونچاتے ہیں،

تقریباً تمام مشہور اور غیر مشہور تذکرے ذرہ کے ذکر سے خالی ہیں، کسی نے ذرہ برابر بھی اس غریب سے اعتنا نہیں کیا، ناچار ہم اس کے حالات کی تحقیق کی دیوان کی پیشہ گری کی کوشش کرتے ہیں، بالاک جی نایک نام، ذرہ تخلص تھا، بارہویں صدی ہجری کے وسط سے آخر تک زمانہ تھا، ۱۱۹۲ھ تک کا قطعہ تاریخ اس کے دیوان میں ہے، گویا ڈیڑھ سو برس کے قریب اس پر گزر چکے ہیں

۱) لوانی والوفیات مصنفہ خلیل بن ابیک الصفدی متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) ۲۲ جلد (وانا، بودلین، تونس، پیرس، میڈرڈ، کاسانی)

خلیق و فیات الاعیان مصنفہ فضل الشربین ابی الفخر الصقاعی (۹) (پیرس)

تاریخ مصنفہ عبداللہ بن ابی شیبہ متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) (برلن)

علامہ یعنی ذیل تاریخ ذہبی ۱۱۹۲ھ لغایت ۱۱۹۲ھ مصنفہ قاضی شیبہ متوفی ۱۱۹۲ھ (پیرس)

وفیات الشافعیہ مصنفہ ابوبکر احمد بن قاضی متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) (پیرس)

وفیات الصوفیہ مصنفہ محمد بن الحسن الشلی متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) (برلن)

لح الزہور فی وقائع الدهور مصنفہ السیوطی متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) ۲ جلد (پیرس)

وفیات الفقہاء مصنفہ شمس الدین العثماني الصفدی متوفی ہشتم صدی ہجری (پیرس)

سبایہ ابن الکثیر مصنفہ احمد بن ابی بکر الطبرانی متوفی ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ) جزو اخیر (پیرس)

الاجنان وعبرۃ الیقظان فی معرفۃ حوادث الزمان مصنفہ عبد اللہ بن اسعد

۱۱۹۲ھ یا ۱۱۹۲ھ (یہ کتاب فیہی وابن خلکان وابن سمرہ سے ماخوذ ہے) ۳ جلد (پیرس)

الردول مصنفہ علی بن طاہر بن الحسن ابلی الازدی پیدائش ۱۱۹۲ھ (۱۱۸۳ھ)

غیر مطبوعہ کتب کے علاوہ موسسین ایک بہت بڑا ذخیرہ رسائل اور مشرقی مباحث کے متعلق ہر قسم کی ونداد

حیثیت کی دنیا کے تمام مشہور رسائل غیر موجود ہیں جنکی فہرست بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہے،

۱) کاسانی کا تذکرہ ختم کرتے ہیں اور اپنی قوم اور وطن کے ذی علم اور علمدست اصحاب کی توجہ کاسانی کے

تاریخی خدمات کی طرف مبذول کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ وہ اسکی قابل تقلید مثال سے عملی سبق

نیچے کے اٹلی کے اس امیر کبیر نے اپنی دولت اور دماغ کو کس طرح ایک علمی کام کے لیے وقف

تاریخ میں زندگی جاوید حاصل کرنی ہے،

ناب یورپ میں پہلے چھپ چکی ہوا ادب چار جلدوں میں دائرۃ المعارف آبادکن سے ۱۱۹۲ھ میں شائع ہوئی ہے

آزاد بلگرامی وغیرہ کا معاہدہ تذکرہ ہے،

دکنی آب و رنگ کا مرقع ہے، دکن کے شعراء دکن کی صحبتوں، تذکرہ دکن اور علیسون وغیرہ کا بہت کچھ لکھا ہے۔

یہ ترے شعر کے ذرہ اس دکن سے ہیں چو کہ ہن میں آج

اس کے نام سے توصات ظاہر ہے کہ وہ ہندو تھے، مگر یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے دیر و حرم تھے اور کفر و اسلام کی حدیں باہم ملی ہوئی تھیں اس زمانہ میں حضرت اقدس اس زمانہ کے ایک صاحبزادے کے نام پر تو سے جبکہ اٹھا تھا کہتے ہیں:-

تو اقدس کہا ہے ذرہ نے عجب یہ باغ ہے، بیل گیا سو پھر نہ پھرا

اقدس کی تاثیر صحبت نے ذرہ کو بہت کچھ اسلامی رنگ میں رنگ دیا تھا چنانچہ ذرہ کے دیوان میں سب کچھ اسی طرح پائین گئے جس طرح ایک بکے مسلمان شاعر کے دیوان میں آپ دیکھ سکتے ہیں

لاشک ہے کہ موصوفہ انسان کہو نگا

ہر حوت ثنایا چون ریحان کہو نگا

کیا شک ہے کہ میں رشک گشتان کہو نگا

ہر سطر کو یا صورت مرحبان کہو نگا

علی کو مظہر شران میں دیکھا،

سرا پا سورہ رحمن میں دیکھا،

سوسم اللہ الرحمن میں دیکھا،

سب شاعر دن میں تھکے واللہ بخوری ہے

پنستان شعر کی ترتیب کے وقت اور رنگ آباد دکن میں تھے، دیکھو ہنسان شرا

ہے شعر تیرا رنگین انضالی پختن سے

نچ کو تو کچ ہے ذرہ ادا و صفہ ری ہے

سلام

غنچ لب گل رنگ کے زلف معنبر کو سلام

حجہ قدس دہی کو ناز و غمزہ کو تیر سے،

اور نزاکت کو کمر کے، رنگ کو رخسار کے

تیرے ہنسنے کو ادا کو اور جسم کو تیر سے

گل کو لبیل کو سدا قمری کو تیر سے باغ کو

آسمان کے نہ کو اور خورشید تابان کے تین

ہاتھ کو بخشش کو تیر سے فضل عالمگیر کو

صبا ادب سے تو کہہ شاہ کربلا کو سلام

ذہرت اسی پر اکٹفا کی ہے بلکہ تسلیم بندگی، شہادت، سواری کی ایجاد بھی کی ہے، دیکھئے:-

تسلیم

حضرت سرور کو تسلیمات ہے

بندگی ہے، بندگی ہے، بندگی

بادضوے نام شاہ کربلا

ساقی کوثر کو تسلیمات ہے،

مہتر و بہتر کو تسلیمات ہے،

مشہد اطہر کو تسلیمات ہے،

شہادت

صد حیف ہوئی بکس سرور کی شہادت

زہرا کے جگر گوشہ اطہر کی شہادت

وہ نوری خاص پمیر کی شہادت

نحبت جگر حیدر صدر کی شہادت

سواری

خصت ہو چلی ہے وہ سرد کی سواری
خاتون کے ہر گوشہ انور کی سواری

مظلوم حسینا شہ بے سر کی سواری
وہ نور نظر حضرت حیدر کی سواری

بندگی

مبادل سے تو حضرت مصطفیٰ کو بندگی
اور علی مرتضیٰ شیر خدا کو بندگی

اسلام اسے جان حیدر اسلام
اسلام اسے نور منظر اسلام

سے بلا کا چہلم ہے
ساجد کر بلا کا چہلم ہے

جان جانے لگا بدن سے نکل
جان جانے لگا بدن سے نکل

انبیاء سے سب کفن سے نکل
انبیاء سے سب کفن سے نکل

انہما مطہرین کی شان میں بارہ رابعان بھی کہی ہیں

مفسدوں کے سر پر روشن بیگنا مصباح علی

کیون کیا ہو غم میں ہر سرخ مو اور بہتر
لہجہ کے ماتم یچ لالہ دچن

سرخ حسین و سبزی زہر حسن
دل کر بولا ذرہ یہ سخن

کیا کیا کھلے ہیں پھول علی کے چمن کو دیکھ
مین آہ شہیدوں کے بن کو دیکھ

ایسے دوست ہزاروں رنگین کفن کو دیکھ
و قاسم دولہ ہے سینہ چاک

پتلیان میری نین کے جھرو کون میں بیٹھ کر
نہ بولی ہائے شمع اتنا بھی پروا نہ کے ماتم پر

نکل کر گھر سے ہے پیارے جو آؤ گے تو کیا ہوگا
تم اپنا چہرہ روشن دکھاؤ گے تو کیا ہوگا

فانص مقبول خدا اور بندہ پرورد کی چھڑی

مہتر و بہتر ولی اللہ برتر کی چھڑی
سلسلہ بند غلام میر حیدر کی چھڑی

قطب اقطاب جهان اور شیخ اکبر کی چھڑی

یہ مرثیہ کچھ ایسا اول مبول ہے کہ نہ تو مرثیہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ کسی کی مدح اس کے پانچ بند ہیں

ایک غزل حضرت خواجہ بندہ نواز کی شان میں بھی لکھی ہے

خاص مقبول نگاہ خجستہ بندہ نواز
میں وہ منظور جناب ذوالمنن بندہ نواز

اگر کسی مسلمان کے آگے ذرہ کا کلمات رکھ دو تو وہ دیکھنے کے بعد یہی کہے گا کہ کسی مسلمان کا کلام ہے بلکہ شہادت

کا شاہد بھی نظر آئے گا نصرت سلام مرثیہ وغیرہ بلکہ مسلمانوں کے تہوار عید، بقرعید، شہادت، وغیرہ کی تقریب پر بھی اپنے

دیوانی اور دہرہ کے ساتھ ساتھ مبارکباد وغیرہ لکھے ہیں

بعض غزلین بہت اچھی کہی ہیں زبان بھی کسی قدر صاف ہے

کہ براتی سے جس کے شور تھا اور وہ تھل تھا
کہ تخت چمن پر کون تھا کیا حضرت گل تھا

یہ گل سامان تھا اور عیش کی سستی میں تھا غنچہ
کہیں قمری بھی نقصان تھی کہیں آواز بل تھا

خزان میں میں جو جاد کیا احوال ہر دان کا
شکست رنگ گل تھا اور فریاد جزو کل تھا

زمر درنگ ساقی تھا پیالہ لعل لالہ کا
عجب کچھ رنگ تھا اور دان عجب کچھ تھا گل تھا

کیا ہر اس تنگ کرنے ولی وحشی شکار اپنا
شہید ناز اپنا بسمل اپنا بے خسر اپنا

نہ بولی ہائے شمع اتنا بھی پروا نہ کے ماتم پر
کہ تھا یہ مہم اپنا یار اپنا زبان نثار اپنا

چارون طرف میں یار تجھے دیکھتے پھر
ہر ہر قدم پر نقش کے دل پھینکتا پھر

کشتی اضطراب کو اور شور عشق کو
بٹی صبر سیتی جو میں ٹیکتا پھر

پتلیان میری نین کے جھرو کون میں بیٹھ کر
نکل کر گھر سے ہے پیارے جو آؤ گے تو کیا ہوگا

تم اپنا چہرہ روشن دکھاؤ گے تو کیا ہوگا

فانص مقبول خدا اور بندہ پرورد کی چھڑی

کر بلاے عشق میں مائل حسینؑ
 خنجر خو نثار آیا پھر گیا،
 عجب یہ باغ ہے بلبل گیا سو پھر نہ پھرا
 ددینے واسطے اک گل گیا سو پھر نہ پھرا
 لب تھامیرا تو وہ بیچہ میں کیا بولوں
 کہ جب سے سیر کو کا بل گیا سو پھر نہ پھرا
 کا تو باغ میں بلبل جو کچھ ہوا سو ہوا
 نہ کہا تو حیف ذرا گل جو کچھ ہوا سو ہوا
 ہے آج یار کمر کو کسا ہوا
 لے دل بہ ہوش باش بٹھے دوسرے ہوا
 کو تو عیش ہر دم ہر رات ہے تیسرے
 طاقت ہی کیا پیا کی ہم سے کرے بہانہ
 بت پیری میں ہی بیا میرے
 تجھ جو انی کا جوش بل نہ گیا،
 بیدل کی مشور فارسی غزل پر کتنے اچھے مصرع لگائے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس کو اپنا بنالیا ہے
 بھی تو کم نہیں کہ کون تجھے توہین میں آ
 سم ست گر ہو ست کنت کہ نہ سیر سرو چین در آ
 بیامرے کہ ہوا تو ن عازم باغ کا
 تو زخچہ کم نہ دیدہ در دل کشا بہ چین در آ
 رفت کو ذرا ہوش میں تو ن تو آدلا
 بخیال حلقہ زلف ادگر ہی خور و بہ فتن در آ
 ہے کہ خدا سے تو ن تو ملا ہے
 زہے دامن تو کہ میکشد کہ درین ربا طکمن در آ
 زہے فیض بیدل خوش بیان کہ بہ گوش سخن در آ
 جلوہ فگن پستہ دبان تھا کیا تھا
 عیش و عشرت کا ہر اک غنچہ دبان تھا کیا تھا
 کرے گا تو مری جان کسی کا
 مت باغ میں جا آج کہا مان کسی کا
 شید میں بولا کہ تیرا دہو گا
 اُن نے بولا کہ عجب عاشق یکسو ہو گا
 بولا کہ تیری زلف میں ہو بے فتن
 ادن نے بولا کہ ہر اک تار ہر اک مو ہو گا
 بولا کہ تیری چشم ہے زگس کی طرح
 اُن نے بولا کہ نہیں یہ گل خیر و ہو گا
 زار شک پری یا نہ ہو گا
 غم سے کا تر سے مجھ سا خریدار نہ ہو گا

یہ سن کے کہا ایار نے بولا بہ تبسم
 بان بان بے میان اچھ سا گنگھا گنگھا
 سمجھوں ہوں تیرے رمز و شرارت کو دیوانے
 کوئی تیرے سوال لائق تلو اور نہ ہو گا
 تب میں نے کہا خدمت عالی میں ہو چکر
 ایسا بھی کوئی عاشق نثار نہ ہو گا
 ذرہ تو تیرا شیفتہ حسن ہے پیار سے
 کوئی اس کے سوال لائق دربار نہ ہو گا
 دیکھتے ہی پار ہو جاتی ہے میرے دل سیتی
 تیرے حمد و حر کی ہوا اور تیرے خیر کی ہوا
 کیسری پہنے ہیں جوئے کئی طرح کے گلر خان
 عاشقوں کی دیکھ حالت مسکراتی ہر بہشت
 صندلی جامہ چشم ہے نثار
 کیا لطافت ہے گلبدن میں آج
 تمکین حسن کے مشوق بہت دیکھے ہیں
 میر ہم نے تو کیا بھوت خراسان کے بیچ
 بے دفا یوں سے وفا کرتے ہیں ہم
 حق محبت کا ادا کرتے ہیں ہم
 ایک دن میں مدم کو دیکھا تھا
 اب تلک ہے غار نظر دن میں
 شل گل ہم بھی چین میں آئے ہیں
 بے وطن ہو اس وطن میں آئے ہیں
 باغبان بکھا نہیں اس بھید کو
 ہو کے بلبل پھول بن میں آئے ہیں
 رو کے کہنا باغبان ہر غنچہ و ہر شاخ سے
 گل کا سینہ چاک ہے بلبل کی سکر بولیاں
 گل سے بیکل ہے کہ جسے تیری چھب کو کر نظر
 جل گیا ہے دل میں زاہد و کھر نگین چولیاں
 دل کو میرے بہت آرام ہے کس سے؟ تم سے!
 گرچہ وحشی ہے یہ تن آرام ہو کس سے؟ تم سے!
 کٹاے زلف ناگن کو لہر ہوئے تو میں جانوں
 جو میرے دل پہ کچھ ذرہ اثر ہوئے تو میں جانوں
 وقت دوپہر کا آنا ہے بھلا
 شام کے وقت تم آیا نہ کرو
 جلوہ حسن کا ہے رنگ بہار آئینہ
 چہرہ یار پہ ہوتا ہے منار آئینہ
 تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہوئے تو میں جانوں
 بھلا تم زہر سے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں

سنگون نذر زبان رو بہ قنار بیٹھے تھے
 اس صد آفرین ہم اپنے مکان بیٹھے تھے
 غم تو مخفی تھے میان ہم تو عیان بیٹھے تھے
 ہم تو ظاہر تھے سبھی جا کیا نہان بیٹھے تھے
 پہونچا اس جا پہ کہ نواب زبان بیٹھے تھے
 فکر عالی سے ضیاء انہیں عیان بیٹھے تھے
 مرد موصوفی اور است زبان بیٹھے تھے
 یکدم وید علی آ کے وہاں بیٹھے تھے
 بسکہ فراموش تھے چرب زبان بیٹھے تھے
 رستم دقت میں سو عروشان بیٹھے تھے
 یک طرفہ شہر تھے کیلن قنار بیٹھے تھے
 کیا خوشی میں تھے کہوں سب جوہان بیٹھے تھے
 رہبر راہ کرم نیک بیان بیٹھے تھے
 وان اڑا ہوا کہ جان شاہ جہان بیٹھے تھے
 کچھ سخن بولتے کل ہم بھی وہاں بیٹھے تھے
 غم جنسین جو گر یہ کنان بیٹھے تھے
 چادر سہرے جو بیچ جنان بیٹھے تھے
 لیک اس دقت تو ہم رو بہ قنار بیٹھے تھے

جان قید نہ ہوتا تھا نہ آتا ایدھر
 صد پردہ انوار سے جب صید ہوئے
 ناسن کے کہا عشق نے مجھ سے نہیں کر
 عقل نہ تھی تم کو کہ ہسم کو دیکھو
 کچھ کھینچ کے اس عشق کے جلے میں لا
 کے تھے پاس بہت شاعر سخیدہ سخن
 قدس تھے انھوں پاس زبان یار نصیر
 رہ بھی انھوں میں تھے وہ منصبے نیک
 صاحب کی رضا میں تھے فیر کامل
 نادھی تھے ملک سخن کے خاوند
 گو کئی جمع تھے کئی بھارتی لوگ
 سے ایک سب رنگ کے کرتے تھے سخن
 مہر کہوں ایک فیر کامل
 ما آپ نے لگا کے لئے عشق تو سن
 مست بہ ہر بات تیری سب پر زنی
 تم کے کئے اور یہ پٹا سن لے
 معات ترا ہو گیا تو جادو کے پاس
 نے ان سے کہا پیر ہو مرشد میرے

رنگ بادی اسے غم نہم ہر ان پدی خوش نویں ہفت قلم "نکین"

اس کی یہ بات کو سن حضرت کیس بولے
 جوڑے عشق تو ذرہ کو بہت ثابت ہے
 آفرین آفرین کرنے کو لگے رونے سب
 غرور عزت کا دیا تب تو رسا نے خلعت
 عالم شعر و سخن بشل شہان بیٹھے تھے
 تو اڑا پین ہی ان سے جوہان بیٹھے تھے
 مانی یہ بات کہ تم میرا قرآن بیٹھے تھے
 ویسی جاگہ کہ جہان پیر و جوان بیٹھے تھے

منقولہ بالا قطعہ میں جن جن شعرا کے نام اور تخلص آئے ہیں ان میں سے اکثر مشہورین اور صاحب چہستان شعرا اور شعرا آدکن نے ان کا تذکرہ کیا ہے بعض بیچارے ذرہ کی طرح گننام بھی ہیں

معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ شعر کی کم و بیش پوری مترین طے کی تھیں ایک جگہ کہتے ہیں

اس وقت ضعیفی میں جو ان نکر ہے ذرہ
 مضمون بنا لانا ہے تو دھونڈ کے اب بھی

اس ضعیفی میں یہ حال ہے کہ
 مست آیا و وعدہ فراموش تو اب بھی

اس شعر کی بندش ترکیب زبان کی خوبی حد درجہ تحسین کے لائق ہے مگر کیا یہ ذرہ کے کمال کا فیض ہے؟

شبہ اس سے ہوتا ہے کہ میر کا مشہور شعر

فیرانہ آئے صد اکر چلے
 میان خوش رہو ہم دعا کر چلے

بھی ہم کو اس میں نظر آتا ہے گو تیر کا زمانہ بھی یہی ہے ۱۲۵۰ء ان کا سال وفات ہے تاہم تیر نے تو یہ تنگ

کا ہے گو گوارا کیا ہوگا شاید ذرہ ہی نے اس کو تبرک سمجھ کر اپنے دیوان میں شامل کر لیا ہوگا

شع جرات نہ کرے دیکھ کے نازک بدنی
 طیش دل کو مرے دیکھے اگر تو اک بار
 گل کھلے دیکھ کے گلشن میں یہ غنچہ دہنی
 ہونے برباد اسے پروانہ تری سوختنی
 کل بلب شور تھا اور غل تھا خزان میں یار
 بلبل دگل میں جدائی کے سوا کچھ نہ بنی
 ہر وہاں برق اور انجم نے کہا
 ذرہ روشن ہے فلک پر تو تیری انجمنی

مستردک مٹن منظور میں ایک منظر نامہ لکھا ہے اگل ۴۱ شعر میں اس طرح ابتدا کی ہے۔

تا کے مارا در عشم داری تاکے آری بر من خواری
ترا تر و کا ایک اکیلا کئی کئی بہانت کے کھیل جو کھیلا
رنگ رنگلا چھیل چھیل نیلا پیلا رنگ دو ہیلہ
اکن شکن کھیل جو کھیلا ساد ناس کر یلا پھولا
دہی چٹاکے دو دھ کھلایا منظر کا دو بات دکھایا
بکلا جھوٹے بکلی جھوٹے کدھر کی بات کدھر سے بولے
کین جوگی کا بھیس بولائے لڑکا بن کر جنگ لڑا وے
بہتر کے دو روپ میں آئے لڑکا بن کر جنگ لڑا وے
باسن بن کر باتان بولے بھید کے سارے رمزین کھوئے
کین دوانا کین سیانا کین تو عاقل کین مستانا
ن ہوا ہے :-

منظر اس کا کون بتائے باتان مخفی کون بتائے
دورہ تو بھی رنگ پچائے مطلب اپنا دل میں پائے
دورہ تو خورشید میں مل جا معنی کے اسمان میں پل جا
دورہ تو خورشید کو جانے اپنا کہا تو آپ پچھانے
منظر نامہ کر تون آخر بھید کے رمزین بہت ہیں دلفر
یہ مٹن بھی ۴۱ شعر کی لکھی ہے جسے اس طرح شروع کیا ہے :-

درد دل سب زبان پر لاتا ہوں قصہ غم کو میں سناتا ہوں
شب ہجرت کی بے قرار سی آہ حسرت کی انتظار سی سے
کیا کہوں داستان میں غم کی اس مصیبت کے یار شبنم کی
دل بکوتر کی طرح بریان ہو جان تجھ زلت پر سے قربان ہو
ایک دن وہ تھا دوڑتے تھے ہمزبان ہو کے خوش ہو جاتے تھے
ہم تھے اور تم تھے اور پیالہ تھا ساتی وقت سچ ہے لالا تھا
مہربان ہو کے تم سخن سنتے خوش ہو گلدستہ چمن چنتے
رات دن ہم کو تم سے صحبت تھی وہ مدارات وہ بخت تھی
چمن نا تھا تمہیں تو ساعت کا ایک لمحہ تمہیں فراغت کا
اس طرح ختم کیا ہے :-

ختم کر تو کہا فی عشم کو اس مصیبت کے درد نام کو
تجھ کو ہاتھ نہا جو بولا ہے بھید مخفی جو تجھ سے کھولا ہے
رکھ تون امید حق ملا دیگا تو وہ گلشن سے پھول پا دیگا
ختم جب مٹن ہی کیا ذرہ اپنے مطلب کو جب لیا ذرہ
ایک عشیقہ مسدس بھی لکھی ہے جس کے ۴۱ شعر ہیں ابتدا :-

کون حمد خداے خالق دل کہ جس کے نام سے ہے حل مشکل
کون شہد میں نعت المرسلین کا بنی محبوب رب العالمین کا
یہ دو دو نام سستی فیض پا کر مرد شاہ ولایت سے ملا کر

اس زمانہ میں ایسی اضافت متروک نہ تھی ورنہ دورہ فساد غم کہہ سکتا تھا

نہا:-

ختم میں نام اللہ سے کیا ہوں
گھر معنی کے اس میں بھر دیا ہوں
اگر کوئی حُرّت کی ہو اس میں تقصیر
صلاح دل سے ہوئے اس پر زنجیر
ہے امید سب اہل صفائے
جہان تک پاک دل اور بے ریا سے
مناجات ۱۹ شری کی ہے:-

لٹی میں بندہ گنگا رہوں
تری مغفرت کا طلبگار ہوں
ن بندہ ہوں تیرا توستا رہے
گناہوں کا میرے تو غفار ہے
ت معصیت میں گرفتار ہوں
گناہوں میں شرمندہ سرشار ہوں
بھی عبادت کا تکیہ ہے آہ
نہ کچھ زہد و تقویٰ کی مجھ کو پناہ
لیکن سنا ہوں کہ غوار ہے
غریبوں کا والی تو ہی یار ہے

پت پتیر صلعم اور اہل بیت کا واسطہ دلا کر یوں ختم کیا ہے:-

بات ذرہ کی مقبول ہوئے
مرادات جان لگ ہو موصول ہوئے
ت ہے بے تو ترے نام سے
مجھے کام آخر ہے انجام سے
ات کرے تو ذرہ تمام
جو ارشاد ہے تجھ کو شاہ نظام
بتہ دیتا ہے کہ حسب فرمان شاہی یہ مناجات لکھی گئی ہے

سر اپا بھی لکھا ہے (۱۱۳) اشار میں ہر ایک چیز کی تعریف سر سے پاؤں، بلکہ نقش کعب پاک کی
نہ کچھ ہوں پری رود واسطے
رے سراپا اب تو یک یک بولے
نگہت آرا ہے مراد دل تیغ ابرود واسطے
نکر گلزار سخن سے یک نگر سکے تو لے

لغز کی محنت اہل زبان کے لفظ سے نہیں بلکہ اردو بول چال سے تھی

تیرا سر ہے مثالِ قبرا نور

پشانی سات ابرو کے ہے گلشن

مسی نام ترک اور نامک

ادب گاہِ محبت میں بلا شک

جو ہوں گے ذرہ پرور مہر انور

کہ ذرہ اپنے مضمون میں رسا ہے

حقائق نامہ و دیوان ہندی

کلیات میں کئی ایک مسدس بھی ہیں:-

عاشق نے کمار دے کر اسے یار ستمگار

چاہتا ہے اگر کھینچ کے مارے مجھے تلوار

سر بر سر راہ تو فدا شد چہ بجا شد

اس کے ہ بندہ میں آخری بند دیکھئے:-

ذرہ نے یہ مضمون مسدس کا اٹھایا

تیار کیا جب تو رتسا کے تین سنایا

سر بر سر راہ تو فدا شد چہ بجا شد

این بار گران بودا شد چہ بجا شد

کہوں کیا وصفت ہے نوراً علی نور

سیاہ بدلی میں مثل چاند روشن

تخلص ذرہ کرتا ایک ایک

لکھا ہوں میں یہ اصلاحات بیشک

پسند آتا ہے ان کو شعر کم تر

بہت دیوان و مضمون دل لکھا ہے

یہ قمرس و غزل جون زلفت کند ہی

کیوں قتل پہ باندھا ہے کمرائے میسے دلدار

سن بچو عدا تو تن بے سرستی ہر بار

این بار گران بودا شد چہ بجا شد

تقصین کر اس بیت کو شعرا کو دکھایا

اس بیت کو لکار کے مجلس میں پڑھایا

این بار گران بودا شد چہ بجا شد

اور ایک مسدس بحر مل میں لکھی ہے جس کے ۱۴۵ شعر ہیں جن میں مولانا روم کے ۵۵ اشعار کی تفسیر ہے

مجھ کو آکر حضرت دل نے کہا

مولوی کا تو نے فرمودہ سنا

سو بجا ہے وہ بجا ہے وہ بجا ہے

ابتدا ئی مثنوی میں یوں کہا

بشنو ازلے چون حکایت می کند،
وز جدائی با شکایت می کند

نے سے معنی حضرت قرآن ہے دوسرے معنی تو سن انسان ہو
عید کر پوچھ تو پیاسے جان ہے لیک اس کا دیکھنا ایمان ہے
تن ز جان و جان زن ستور نیست
لیک کس را دید جان دستور نیست

رہ مثل آب حیوان کے سخن بولتا ہے جو ہر در عدن
کر کر مثنوی کا یہ چمن، حامی و دالی ہیں اس کے بھجن
آب حیوان نیست خورے نوش باد
این شنیدی موبویت گوش باد

ہے جو اپنی ہی غزل پر غصہ کیا ہے،
کہ میں باغ میں تھا دل نظر آیا وہ نور جو مخفی تھا عیان ہو بدر آیا،
ولا اے دوست کہاں تھا کدھر آیا اس کا بھی یہ سنتے ہی ذرہ سینہ بھر آیا
رورو کے کہا ڈھونڈتا میں گھر بہ گھر آیا

سے میں تھا زلفت کے کوچ میں خبر دا پھر بد کلی روز ربا در پئے رخسار
ان سے اتر چاہ زرخ میں گئے کاہار اس چہرہ پر نور میں چون مطلع انوار
تھا چھوڑ کے دولت نیرے کن پیشتر آیا،

خاک کی ہو آب پایا ہوں دل کو میں بے حجاب پایا ہوں
"تکین"

زندگی چون حجاب پایا ہوں فصل حق بو تراب پایا ہوں
ذرہ ہو آفتاب پایا ہوں

نوروز کی مبارکباد بھی کہی ہے۔

لے مبارکباد بلبیل ہے چمن میں خوش کلام غنچہ گل سے خوشی ہو ہو کے کہتی ہر مدام
عید ہے نوروز کی کر ذرہ تو جشن علی وہ عشق مر قنصی کی ہر خلافت مستدام
دشب برات "میں بھی ذرہ اپنی چنگاریوں سے آتش بار نظر آتے ہیں،

آئی شب برات چمن لالہ زار ہے، چارون طرف تو دیکھ عجائب بہار ہے،
ہتم بھول اور بھول چھڑی ہو چنہ بہتاب عیش و خوشی میں دیکھ ہر اک گلزار ہے
عید کی تقریب پر بھی گلشنانی دیکھے،

رنگ گل کے موج سے زخیر کرتی ہر بہار دل کو کس تعبیل سے تسخیر کرتی ہر بہار
جلوہ آرائی سے کہتی ہے مبارکباد عید رنگ لبریزی سے جوے شیر کرتی ہر بہار
عید میں سخر ہو کر بقر عید میں قربان ہونے کو تیار نظر آتے ہیں،

عید قربان جان کر کرنے میں قربان بن ہم عیش و عشرت سے تے بھرتے ہیں بٹان ہم
راستہ پر عشق ہے ذرہ تجھے کیا خوب ہے جس سے تے ہیں پیاسے اس میں کیساں ہم
دکن میں آخری چہار شنبہ بڑی ہما ہی سے منایا جاتا ہے، اس کی تصویر کس مرے سے کھینچی ہے،

غنچہ دگل اور صراحی کا ہے جو مش جس کے دیکھے سے اڑے زاہد کے ہوش
چار شنبہ آخری میں ذرہ آج دیکھ کیا ہے بلبیل دگل میں خر و ش
اس کے ساتھ ہی ساتھ "ہولی" بھی کھیل لیتے ہیں۔

ہراک کا گھر معطر ہے گل لال و عطر و عنبر سے پچا سورنگ ہوئی کا کہ اب تو یار ہوئی ہے

باغ میں چل ہے بہار گل کی دھوم
رنگ سے کیا بلبون کا ہے ہجوم

ساقیا کیا موسم ہوئی ہے آج
جھک رہے ہیں گلر خون کے پاؤں چوم

دوسرہ

میں دھڑلے دھڑلے پیالہ اور چمن ہو
بہار باغ ساقی انجمن ہو

دل دہلے ہو، صحرائے سبزہ ذرہ
دسہرہ دیکھنے کو کوئی موہن ہو

مارک ہوئے تم کو یہ دسہرہ
جہان میں ہوئے روشن نام تیرا

نہ میں دُور تیرے اسے بہر معنی
جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تل سنکرات

شیرین کیا عجائب بات ہے
ہو مبارک یہ تو تل سنکرات ہے

سولہ عشرت ہوئے دولت ہو کمال
بلبل و گل شیشہ سے سات ہے

میں دوست کے لئے کی قید خوانی ہوتی ہے تو آپ بسم اللہ کی تہنیت دیتے ہیں:-

رک اس کو بسم اللہ ہو دے،
یہ لڑکا قابل و آگاہ ہو دے،

میں گل شگفتہ ہو دین ذرہ
ہمایون ہو دے اس کا بیاہ ہو دے

نایت دلسوزی سے کرتے ہیں:-

گلشن دینا کا شمشاد گیا گذرا
سالار سخن تھادہ فریاد گیا گذرا

نے فلک او پر خورشید سے جا بولا
فردوس میں شاہِ اقدس آزاد گیا گذرا

گلزار سخن تھے شاہِ اقدس پیشوا
عالمِ علم معانی اور فقیر رہنما

سافر آگے منزل کو ہاتھ نے کہا
یکہزار و یکصد و نو دو دینِ جنت جا رہا

میں غم تھا شور تھا گل باغ میں یازد
کوئی کہنا تھا گلشن میں سے جہاڑ و سرور کو جہاڑو

نکا تو فریون کو اور چمن ماتم سے ہو رنگین
مواہب شاہِ اقدس اس کو گلشن بیچ لا گاؤں

کسی حکیم عبد السلام کی وفات پر بھی اظہارِ مال کیا ہے:-

بہار گلشنِ حکمت کا جو ہر
سخنِ انی میں تھا جون مثل گوہر

ہوادہ صحنِ جنت میں خرامان
ہے اس کا وصعت خوان یہ ذرہ کتر

دل میں جو غم ہے میں کیا تم سے کہوں
صغیر جان پر بخونِ دل لکھوں

کچھ ذکر ہرگز تو ذرہ بول یہ،
إنا لله ایلہ راجعون

دو ایک قطعات تاریخی خزانہ دین وغیرہ کی وفات پر بھی لکھے گئے ہیں جن سے مثلاً اور مثلاً برآمد ہوتے ہیں

مراد علی شاہ علی اکرام اللہ شاہ محمد دوست حق وغیرہ کی مدح میں اور بھون کے انتقال پر بھی قطعات لکھے ہیں اکثر قطعات

بہت ہی صاف اور عمدہ کئے ہیں

دُورِ گل سے گلشن میں تو بلبل جا پکارائی
چمن میں دیکھ لے عاشق بہار آئی بہار آئی

خوشی ہو آج لے ذرہ کہ تیرے گھر میں قصائے
برات عاشقان کس رنگ آہو پر سوار آئی

لے باد بہاری آئی تو یوں بھی گزری
گلشن میں خزان ہوئی تو یوں بھی گزری

العقبہ جو کچھ کہ گزری گزری ذرہ
یوں بھی گزری ہماری ددن بھی گزری

ہوئی ہے شاد و خرم باغ میں خندانِ سابل
چمن کے تخت پر بھی شاہِ گل ہے جانفزا بلبل

دوانہ ہے گا ذرہ اے یقین مصرع اوپر ترے
”دنیائوں چاہئے شاباش بلبل مرجا بلبل“

خوبون سے لے تو بے وفائی دیکھی
جب وصل ہوا تو پھر جدائی دیکھی

اس پر بھی ندی داد ہماری اللہ
دیکھی دیکھی تیری خدائی دیکھی

میں غبارِ رہِ دلدار ہوں اللہ اللہ
خاکِ نقشِ قدم یار ہوں اللہ اللہ

میں شہیدِ نگہ یار ہوں اللہ اللہ
بسملِ خیر دلدار ہوں اللہ اللہ

اور ہزار جان سے قربان جاؤں میں نقشِ جبین کروں جو ترا پاؤں پاؤں میں
 گر میں داغ دکھاؤں جو ہجر کا اہلِ چمن کے سوز سے پرے اڑاؤں میں
 میں پھول خوش نما نہ رہے بلکہ میں مہر و دیر زانہ رہے
 میں قدہ سیرِ باغِ چمن شرمینِ آشنا ضیاء نہ رہے
 اردو کے اختتام پر فارسی دیوان ہے جس کے پندرہ صفحات ہیں ردیفوں کی تکمیل ضرور کی ہے
 مبین حضرت غوثِ اعظم کی شان میں ایک مسدس بھی درج ہے، نواب نظام علی خان بہادر کی
 مقرر قصیدہ اور حکیم عبد السلام حکیم چیمو کے انتقال کی تاریخیں اور ایک فارسی قطعہ ہے، اور چند تفریق و تکرار
 کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں مگر بعض شعراء اور عمدہ ضرور ہیں، زبان بھی زیادہ قدیم نہیں
 کا یہ نمونہ اگر خوش نما نہیں تو بھونڈا بھی نہیں ہے۔

القاروق

حضرت عشر فاروق کی لائف اور طرزِ حکومت

مخبر شہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیرون اڈیشن فروخت
 ہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش رہی ہے، مطبع سارون نے نہایت اہتمام و
 کاغذ اڈیشن تیار کیا ہے جو حوت بحرت نامی پریس کان پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ
 کی عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کارنگین مطلقاً ناسل، ضخامت ۳۱۲ صفحہ، قیمت للعم
 ”منجبر“

تذکرہ علمی و ادبی

مسلمان اور ریاضیات و فلکیات

پروفیسر منصور جبر داق، جامعہ بیروت میں ریاضیات کے استاد ہیں، حال میں وہ ان کی حکومت نے علوم کی
 ترقی و توسیع کے لئے ایک علمی مجلس قائم کی ہے، اس کے افتتاحی جلسہ میں پروفیسر نے کورنے ایشیا میں ریاضیات و فلکیات
 کی تاریخ بیان کرتے ہوئے، ریاضیات و فلکیات میں مسلمانوں کے شغف و ایجادات پر بھی اظہارِ خیال کیا ہے، چنانچہ یہ
 ہوئے کہ کس طرح یہ علوم ہندوستان سے یونان پہنچے اور پھر وہاں سے مسلمانوں نے ان کو لیکر کس طرح ان میں اضافہ
 کیا، انھوں نے کہا:-

”اب ہم اس عظیم الشان دور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو ابتداء سے اسلام سے عربوں کی علمی توجہ سے شروع ہوتا
 ہے مسلمان سلاطین اور بادشاہوں نے اس کی طرف خاص توجہ کی اور مسلمانوں نے نہ صرف یونان کی ریاضیات و فلکیات
 طبیعیات کی تصانیف کا ترجمہ کیا، بلکہ ہندوؤں اور دوسری ایشیائی قوموں سے بھی بہت کچھ اخذ کیا اور ان کا کچھ حصہ
 مدارس، ہسپتالوں اور سرکاریوں کے علمی مراکزوں سے اس میں مدد ملی، خلفائے عباسیہ نے ہر ممکن صورت سے علمی تحریک
 اور فکری شوق کی ہمت افزائی کی اور علمائے دقت نے عقائد و مذاہب کے اختلاف کے باوجود نہایت جوش و خروش
 سے ترجمہ و تالیف شروع کر دی، لیکن چونکہ ابتدائی ترجمہ ناقص تھے، اس لئے ان کا دوبارہ ترجمہ کیا گیا اور وہ زیادہ صحیح
 تھا، انھوں نے ہی دونوں میں انھوں نے تمام یونانی و ہندی علوم کے ترجمے کروائے، انھوں نے اعداد کو ہندوؤں سے لیا اور
 ان سے جو بہتر تھے ان کو منتخب کر لیا، اس کے بعد ان کی ترتیب و تحسین کی، اور اگرچہ اہل مغرب کا خیال ہے کہ عربوں نے
 ہندوؤں کی نری نقالی ہی کی ہے، اور جو کچھ اضافہ بھی کیا ہے، وہ بہت کم، لیکن جدید مباحث، عموماً اور مستشرقین کے خیالات

تے ہیں، عربوں نے اس فن میں بعض ایسی چیزوں کا اضافہ کیا جن کا پہلے سے کہیں بھی وجود نہ تھا،
 ب میں اگرچہ نظریات اعداد میں انھوں نے کوئی مقبول اضافہ نہیں کیا، لیکن پھر بھی انھوں نے بعض
 قواعد کو مرتب کیا، اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ صفر عربوں کی ایجاد ہے، اور اہل یورپ نے عربوں
 کو اس کی شکل میں لے لیا ہے، اس کو برعکس کی علامت فاصلہ کی ایجاد
 (GIPHER) کی شکل میں لے لیا ہے، اس کو برعکس کی علامت فاصلہ کی ایجاد
 اصل ہے،

غالبہ میں انھوں نے اصول وضع کئے، اور اشارات و علامات کو قانونی و نظامی صورت میں پیش کیا
 بن کا پہلے سے کہیں وجود بھی نہ تھا، خوارزمی نے درجہ ثانیہ کے مبادلہ کے ساتھ اس کا بذریعہ نکالا اور
 عقیدہ کرتے ہیں، خوارزمی ہی پہلا شخص ہے جس نے خبر و مقابلہ کی جگہ، اسبر، کا لفظ استعمال کیا، اور
 نقطہ کو اپنے بیان سے لیا ہے، عربی ریاضی دانوں نے اعداد کے سلسلہ اور مجموعوں پر بحث کی ہے، اور
 ثانیہ کے بعض مبادلات کے حل کرنے کی کوشش کی ہے، اور یہ ایک حقیقت مسلمہ ہے کہ قطوع المفرد
 دلات کا عربوں نے جو حل نکالا ہے وہ دینا سے ریاضی کے اہم کارناموں میں ہے، اور آج تک اسی طریقہ
 ہے، اور اس اصول کو بھی انھوں نے ایجاد کیا ہے کہ دو کمیتوں کی جمع کبھی بھی کوئی کمی عدد نہ بنے گی
 یہ چکا ہوں کہ ہندو میں یونانیوں نے کوئی بات چھوڑ نہیں رکھی تھی، اور اس لیے عربوں نے ان کی
 میں کی، لیکن علم مثلثات و انساب میں عربوں کا بڑا درجہ ہے، کیونکہ یہ عرب ہی میں انھوں نے
 قانونوں کا انکشاف کیا، چنانچہ تناسب البیوب، اور ایسے مثلثات کرو یہ کے جن میں زاویہ قائمہ
 یہ غرضی ان کو حاصل ہے کہ اس قسم کے مثلثات کے حل کا پہلا اصول انھیں نے بنایا،

معلق ان کے بارے میں شہور میں، انھوں نے آفتاب و ماہتاب، اور سیاروں کے دائروں کے
 اور اسی سے اوقات کے تعیین کا کام لیا ہے، انھیں نے بطریقہ جدیدوں کو باریک کیا، اور چاند کی
 ن کا پتہ چلایا، گزشتہ صدی کے آخر تک اس انکشاف کو تقریباً ہی کی طرف منسوب کیا جاتا تھا، یہ

عرب ماہرین فلک ہی میں جنھوں نے سب سے پہلے فاصلہ علی طریقہ سے خط نصف النهار کے ذریعہ طول و درجہ کا قانون بنایا
 یہ خلیفہ امون کے حکم سے ہوا، اس واقعہ کی اہمیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یورپ اس سے ۱۰۰۰ سال کے بعد اس
 اصول تک پہنچا ہے، عربوں نے متعدد درجہ خانے قائم کئے اور حرکات قمر کے لئے خاص جدولیں ایجاد کیں، وہ گردش زمین
 سے واقف تھے، اور انھوں نے تمام کام اسی علم کے ماتحت کئے، متعدد درجہ خانوں میں مختلف تجربوں کے بعد انھوں نے
 بتایا کہ زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے، مختصر یہ حقیقت سب کو تسلیم ہے کہ علم الفلک میں عرب، یونانیوں سے سبقت
 لے گئے ہیں، یونانیوں نے اپنے کو صرف نظریات تک محدود رکھا، اور انھوں نے عملاً اس میں حصہ لیا،
 "ن"

اصلاح تقویم کا مسئلہ

آج کل مختلف قوموں اور ملکوں میں اصلاح تقویم کا مسئلہ مختلف نقطہ نظر سے زیر بحث ہے، مسلمان بعض باتوں
 کو پیش نظر رکھ کر اپنے اسلامی سنہ کی درستی و اصلاح میں مصروف ہیں، اور اس سلسلہ میں ایک مشقی عالم کی کوششوں
 کا کسی تفصیلی تذکرہ معارف کے کسی گزشتہ پرچہ میں کیا جا چکا ہے، اور دوسری طرف اہل فرنگ اپنے شمسی سنہ کے تقویم
 دور کرنے کی فکر میں ہیں، اور اس کے لئے آج کل خاص جدوجہد جاری ہے،

حقیقت یہ ہے کہ انسان نے ابتداء وقت کی تنظیم کے لئے سہولت کے باعث قمری حساب کو اختیار کیا، اور
 اسی اعتبار سے مہینوں اور سالوں کی تقسیم کی، چنانچہ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ دنیا کی متعدد زبانوں، عربی، فارسی، ہندی
 انگریزی اور خصوصاً یورپ کی اکثر زبانوں میں، "مہینہ" کے لئے چاند ہی کا لفظ یا اسی لفظ سے کوئی دوسرا مشتق لفظ استعمال
 کیا جاتا ہے، اگرچہ قمری حساب کی وجہ سے یہی فصلوں خصوصاً زراعت وغیرہ میں دشواریاں پیش آئیں تو قمری سنہ
 کے ان نقائص کو بدستور چھوڑ کر شمسی سنہ اختیار کر لیا گیا،

شمسی سنہ کی ابتداء کے متعلق مصریوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انھیں نے شمسی حساب کا زائچہ تیار کیا، اس
 کو مختلف مہینوں میں تقسیم کیا، ہر مہینہ کے جدا گانہ نام رکھے، چنانچہ مہینوں کے نام کے سلسلہ میں یہ خاص طور پر قابلِ توجہ

ن کے نام مصر کے قدیم دیوتا اور دیویوں مثلاً توت یا تور وغیرہ کے نام پر ہیں۔

اسکندریہ میں قیصر جولیس (مشرق ق م) کا دور آیا تو اس نے ایک ہیئت دان سوکھینس نامی کو طلب کیا۔ جولیس کے نام سے ایک تقویم تیار کرائی اور مدت تک یہی تقویم رائج رہی، مگر اس تقویم میں متدلسلے پڑے پڑے پگورے نے سنہ ۴۵۲ میں اس تقویم میں خاص اصلاحیں کیں اور اس وقت سے اس تقویم میں

ح شدہ تقویم بھی بعض نقائص سے خالی نہ رہی اور خود گریگوری نے ان کے انسداد کے لئے مختلف جہول کے مجموعی دن ۳۶۵ اور آفتاب کے گردش کی مجموعی مدت ۳۶۵ اور چوتھائی دن میں تقویم رچا بوس پر فروری میں ایک دن بڑھا دیا جاتا تھا مگر جب گریگوری کو معلوم ہوا کہ یہ شمسی سال بھی زمین سے ۱۱ منٹ ۴۸ سیکنڈ زیادہ ہے اور اس طریقہ سے ہر ۱۲۸ سال پر گردش زمین کی مجموعی مدت اور سال ایک دن کا فرق پڑ جاتا ہے اس لئے اس نے اسی سال ۱۵۸۲ میں قیصر جولیس سے اس وقت تک دن فاضل نکالے اور ۵ اکتوبر کو ۵ اکتوبر فرض کر لینے کا اعلان کیا، چنانچہ دینا نے اس اعلان کو قبول کر دیا۔ دس دن کی تلافی ہو گئی اس کے بعد مستقبل کے لئے بھی اس نے اسی قسم کے اصول وضع کر دیئے۔ ان کے باوجود اگر اصول دیکھا جائے تو بھی ہر ۳۸۶ سال پورے ہونے کے بعد سال کے گردش زمین کی مجموعی مدت میں ایک دن کا فرق پڑ جاتا ہے۔

ح شدہ تقویم میں اگر صرف اس قسم کے نقائص ہوتے تو چند ان ہرج نہ تھا، بلکہ اس وقت اس مناسبات ہیں، وہ ۲۸ مہینوں کا ۳۰، ۲۹، ۲۸ اور ۲۷ میں تقسیم ہونا، اور باہم ہر ایک دوسرے مہینہ کے ایک دن میں ہمیشہ اختلاف کا پایا جانا اور اسی قسم کے بعض دیگر امور ہیں، جنکی بنا پر یہ مسئلہ خالی کیا ہے چنانچہ ان مشکلات کو حل کرنے کے لئے مختلف ملکوں کی طرف سے مختلف قوموں کے ایک مجلس کی بنا ڈالی گئی ہے جس میں تقویم کے انہیں مسائل کو پیش نظر رکھ کر علمی و علمی حیثیت سے

غور و خوض کیا جا رہا ہے۔

اب تک اس مجلس کے ساتہ ۳۳ قوموں کی طرف سے ۱۰۵ تجویزیں موصول ہو چکی ہیں جن میں سے زیادہ معقول تجویز یہ ہے کہ سال کو ۱۲ مہینوں پر تقسیم کیا جائے، اور ہر مہینہ ۳۰ دن پر مشتمل ہو، اس طریقہ سے ہر مہینہ چار ہفتوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور پھر ہر مہینہ کے ہر ایک ہفتہ کا ہر ایک دن بھی ایک دوسرے سے اس طریقہ سے مطابق ہو گا۔

یکشنبہ	دوشنبہ	سینچنبہ	چارشنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

لیکن یہ نظام نامہ بھی مکمل نہیں، کیونکہ اگرچہ اس طریقہ سے ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو یکشنبہ اور ۲۸ کو شنبہ، اور تمام دن ایک دوسرے کے مطابق پڑتے ہیں، مگر ان تمام دنوں کی مجموعی تعداد ۳۶۵ ہوتی ہے جو گردش زمین کی مجموعی مدت کے مطابق ہیں اس لئے ہر سال کا یہ باقی ماندہ ایک دن اور ہر چار سال پر جو ایک دن ماہ فروری میں اضافہ کیا جاتا تھا، ان دونوں دنوں کو سال کے حساب سے علیحدہ رکھ کر تہوار کے طور پر منایا جاتا تھا۔

اس لئے درحقیقت اس تجویز سے شمسی حساب کے ظاہری نقائص تو دور ہو جاتے ہیں، مگر اس کا اندرونی نقص یعنی گردش زمین سے عدم مطابقت، اپنی حالت پر قائم ہے، دیکھئے آئندہ چل کر یہ تجویز اسی شکل میں طے پا جاتی ہے، یا درباب ہیئت کسی اور طریقہ سے مشکل حل کرتے ہیں۔

”ر“

ہندوستان کی لسانی پیمائش

گذشتہ ماہ کے معارف میں ہم نے اس پیمائش سے متعلق بعض حالات مختصر طور سے اخبار علیہ کے سلسلہ میں

شعبہ ہندوئیس کے ادبی ضمیمہ میں اس کتاب پر تنقید شائع ہوئی ہے، اس تنقید میں اس علمی کام کا اور نتائج پر بھی بحث کی گئی ہے، زیر تنقید حصہ اگرچہ اس سلسلہ کی سب سے آخری مطبوعہ کڑی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں مرتب نے اپنے تجربات قلم بند کر دیئے ہیں اور یہ جلد پوسے سلسلہ کا تیسری حصہ ہے، تنقید پر تنقید کی ضرورت نہیں۔

تیسری حصہ کی موجود اصل "ہندوستان کی لسانی پیمائش" کا آخری حصہ ہوگا، اشاعت اس علمی و انتظامی کام کے متعلق مرتب کا خیال ہے کہ آج تک کسی ملک میں بھی اس قسم کی کوئی علمی کوشش نہیں کی گئی ہے، اس پیمائش اور انسانی مجلس مستشرقین کے اجلاس میں کی گئی تھی، اور ۱۹۲۹ء میں حکومت نے اس کام کو شروع کر دیا، ابتدا سے آج گریسن کے ماتحت انجام پانا ہے، اس میں ۹۹ زبانوں اور ۵۴ بولیوں کی تنقید و تقسیم کی گئی ہے اور نثری نگار نے یہ مدرس اور برما کے صوبوں اور حیدر آباد اور میسور کی ایسی ریاستوں کے علاوہ تمام ہندوستان پر مشتمل ہے، اس اشتنا کا سبب نہیں بتایا گیا ہے، مگر اتنا مسلم ہے کہ اب برما میں بھی یہ کام شروع کر دیا گیا ہے، اس سلسلہ کی ترتیب میں جس قابلیت جس تجربہ اور جس محنت و مشقت کا ثبوت دیا ہے، وہ اس کے لئے ہیں، نہ صرف یہ کہ ان کو اپنے ساتھ کام کرنے کے لئے لوگوں کو آمادہ کرنے میں سخت زحمت پیش آئی، بلکہ ان کی غرقابی کی وجہ سے کتنے بیش بہا روت برباد گئے، لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے تمام ذخیرہ سب سے کام لیتے ہوئے طرافت کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں کہ درجہ اول کے لوگوں سے ان کی زبان کا نام بڑی مشکل سے دریافت کیا جاسکا لیکن جب تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ سنی یا بھگتہ کہ "میں نہیں سمجھتا آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

مال و سماعی بن زبان سب سے بڑا سما ہے ایک جگہ یہ آسان ترین ہے، اور دوسری جگہ مشکل ترین، ایک سے نو دوسری جگہ قدیم ترین ایک طرف یہ بالکل وقتی چیز ہے کہ زبان ہر سال بدلتی ہے، اور دوسری جگہ فیضی الفاظ اب تک سند و ازکی زبانوں میں موجود ہیں، ان کے سیکھنے کے لئے یا تو کمال علم کی ضرورت ہے

یا پھر جاہل و امی نہایت آسانی سے متعدد زبانیں بولنے لگتے ہیں، رہا یہ سوال کہ کیا دنیا کی تمام زبانیں ایک مشترکہ مرکز سے نکلتی ہیں؟ اس سے ہی انہیں اس وقت جبکہ ابتدا سے ہی نوع انسان کا مسئلہ طے ہو جائیگا، اس کا جواب سب سے اسی لئے فلسفیات و اس کے مشترکہ نظریہ کو اپنے زیر نظر نہیں رکھا ہے، بلکہ ان کا خیال ہے کہ دونوں کو ایک ساتھ رکھنے سے اس میں بہت سی رکاوٹیں پیدا ہوں گی، مثلاً ان کو جوچستان میں درویدی قوم کے لوگ درویدی زبان بولتے ہوئے ہیں، حالانکہ نسلی اعتبار سے کوئی تعلق نہیں، اسی طرح آسٹریلیا اور نیو گینیا میں لسانی تعلق موجود ہے لیکن نسلی مفقود اس کے برخلاف مشرقی افریقہ سے نسلی جزائی تعلقات کے متعلق متعدد نظریے قائم کئے جا چکے ہیں، لیکن لسانی حیثیت سے کوئی بھی مشابہ نہیں ہے، سب سے آخر میں ہندی یورپین خاندان کا تذکرہ ہے کہ اسی جماعت کی اقوام مانسہ کی انسانی تاریخ میں ممتاز و غالب رہی ہیں، انھوں نے اس خاندان کو دو بڑی شاخوں میں تقسیم کیا ہے، مشرقی و مغربی اور پھر مشرقی کی، شاخیں بتائی ہیں اور ان میں سے ایک "آرین" ہے، اس کے متعلق ان کا خیال ہے کہ ایران و ہندوستان میں محدود ہے، ان کا بیان ہے کہ انگریزوں کو اپنے کو آرین کہنے کا کوئی حق نہیں ہے، ہم کو افسوس ہے کہ مدراس کی السنہ کے خدانے اس بحث میں کافی دھچپی پیدا نہیں ہونے دی، ورنہ وہ ان کے اصحاب علم سے یہ معلوم کرنا بہت دھچپ ہوتا کہ اگر اور ناکرڈ کریڈ (غیر آریہ) میں کیا فرق ہے، اور برہمنوں ہی نے اول الذکر خطاب پر کیوں قبضہ کر رکھا ہے؟

ہورنے (HOERNLE) کی طرح شاید سر جانج کا بھی یہی خیال ہے کہ اس ملک پر ہندی آریوں کے دھکے ہوئے، اور دوسرے چھ والوں نے پٹے آنے والوں کو اندرون ملک میں ڈھکیں دیا چنانچہ صفحہ ۱۱ کے مقابلہ میں جو لسانی نقشہ دیا گیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک وہ آرین جماعت ہے جو وسطی جنوبی ہند پر حاوی ہے، اور دوسری وہ ہے جو ایک حلقہ کی طرح پشاور سے مہاراشٹر اور بنگال تک، اول الذکر جماعت کو گھیرے ہوئے ہے، تیسری قبل مسیح تک، ان علاقوں میں سنسکرت اور پراکرت پھیل چکی تھی، ہندوستان کے جنوبی و وسطی علاقوں کی زبانیں اسی پراکرت کی بیٹیاں ہیں، اور ان میں ہندوستانی امرتھی اور بنگالی قابل ذکر ہیں، کہ ان میں بہت زیادہ علمی و ارتقائی صلاحیت ہے،

پیمائش کے سلسلہ میں ایک جدید ایجاد سے بھی کام لیا گیا ہے اور وہ گرامفون ہے بعض زبانوں میں لفظ راد اور پرینی ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے یہ آواز بہت کارآمد ثابت ہوا ہے اس وقت ۱۰ زبانوں کے ۱۰۰۰ کے ہیں اس کتاب کی ۱۱ جلدیں ہیں اور ان کی مجموعی ضخامت دس ہزار صفحوں کی ہے اس سلسلہ میں اول کے حصہ دوم و سوم کی اشاعت باقی ہے حصہ دوم میں ۲۶۸۰ زبانوں اور بولیوں میں سے ہر ایک کو دیئے گئے ہیں اور یہ حصہ زیر طباعت ہے اور حصہ سوم جو ہندی آریں الفاظ کا ایک مستند لغت ہوگا جسے جامعہ لندن کے استاد سنسکرت پروفیسر آر ایل نرزم تب کر رہے ہیں پروفیسر رنر ہندو یونیورسٹی مانانی زبانوں کے استاد بھی رہ چکے ہیں

اس علمی پیمائش کی قدر و قیمت سے انکار نہیں اور ہم اس پر سر جارج اور ہندوستانی حکومت کو مبارکباد طلب مسئلہ یہ ہے کہ آیا اس لسانی تقسیم سے متحدہ ہندوستانی قومیت کی عمارت کی تقسیم کا کام تو نہ لیا جاتا ہے مذہب و نسل کے بعد زبان کی تیسری غلطی حاصل ہو جائیگی ایشیا دیورپ کے متحدہ ممالک میں اس حربہ سے اس وقت تو یورپ کی تقسیم بڑی حد تک اسی اصول پر ہے آئندہ واقعات اس شک کو بہتر طریقہ سے دیکھیں

”ن“

نقشہ

ن فلاسفر فریڈرک شٹس کی سوانح عمری اور اس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ

مفسر الدین ندوی ایم اے

قیمت

عمر

”منہج“

انجیل علیہ

۱۹۲۷ء میں موٹر دن کی صنعت

موٹر کا استعمال جس کثرت سے دنیا میں بڑھ رہا ہے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ۱۹۲۷ء میں امریکہ میں ۲۳۸۴۲۵۵ موٹر بنائی گئیں انہیں ۲۹۳۹۱۰۰۰ موٹر گاڑیاں تھیں اور ۵۵۰۰۰ لاریاں ہند گاڑیوں کی تعداد ۲۲۶۸۰۰۰ ہے ان کے بنانے میں صرف امریکہ اور کناڈا میں ۲۵۰۰۰۰ ڈالر خرچ ہوئے ہیں اس صنعت میں کام کرنے والوں کی تعداد ۲۶۰۵۰۰۰ ہے موٹر مار جو اس سال بنائے گئے ہیں ان کی تعداد ۶۶۰۰۰۰۰ ہے یعنی ان سے کرہ ارض کو کئی بار لپٹا جاسکتا ہے اس سال یعنی گاڑیوں کو رجسٹرڈ کیا گیا ہے ان کی تعداد ۲۸۹۰۰۰۰ ہے صرف امریکہ میں ۲۳۱۲۵۰۰۰ موٹر رجسٹرڈ کرائی گئی ہیں ان کی ساخت میں جتنا شیشہ خرچ ہوتا ہے وہ تمام مصنوع شیشہ کا نصف ہے اور ان موٹر دن کے لئے اس سال جو تیل خرچ ہوا ہے اس کی تعداد ۳۹۰۰۰۰۰ گیلن ہے اور گیسولائن کی ۹۶۹۰۰۰۰ گیلن ہے

کرہ ماہ کا نمونہ

لاس انگلس کا ایک مشہور ماہر امراض چشم ہارم گرت آج کل گل پیرس سے چاند کا کرہ تیار کرنے میں مشغول ہیں وہ اس کی تعمیر میں آلات و دندان سازی سے کام لے رہا ہے اور رصد خانہ کا ونٹ و سن کے چاند کی تصویروں اور اپنے ذاتی مشاہدات کی بنا پر اس کے تمام حالات کا اس کرہ پر نقشہ بنایا ہے اس نمونہ کا قطر ۴۴ انچ ہوگا اور علمی رسالہ سا امریکن کا خیال ہے کہ وہ ہر صورت سے مکمل ثابت ہوگا

حیات بعد الموت

آج کل انگلستان کے دو ماہر علوم فاضلوں میں مذکورہ بالا موضوع پر ایک طویل سلسلہ بحث جاری ہو رہی ہے

دن کے نظریے کے قائل ہیں انگلستان کی علمی مجلس کے صدر ہیں اور سر اویور لوت جین مانیات
 مذکور بزرگ کا دعویٰ ہے کہ دماغ اور روح ایک زندہ بھیجے کے مختلف جلو سے ہیں بطرح چرخ کے
 شب ہو جاتی ہے اسی طرح بھیجے کی موت کے ساتھ روح اور دماغ کا وجود بھی فنا ہو جاتا ہے اور
 اور دماغ دو مختلف چیزیں ہیں اور پہلی چیز ایک آلہ ہے نہ کہ اصل حقیقت اور اس کی مثال آلات
 ان کے ٹوٹ جانے سے نفس موسیقی فنا نہیں ہو جاتی

ن وانی جو روحانیات کے اساذ ہونے کے علاوہ شر لاک ہومز کے افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی بہت
 کے مؤدین ان کے علاوہ مذہبی فرقہ نے بھی اس میں حصہ لینا شروع کیا ہے اس بحث کا ظاہری
 نہ ہوتا ہے اور دعویٰ کا ثبوت سر کیتھ کو "بند الموت" خود دل جایگا

تیز رفتاری کے اعداد

فی محدود حیات کا یقین ہے اس کے ساتھ اس کے سامنے ایک غیر محدود دلائل کا عمل ہے اور اس کو
 کے لئے وہ ہر شے کی تخیل پسند کرتا ہے تیز رفتاری اسی قسم کی ایک کوشش ہے مختلف آلات اور
 تیز رفتاری میں جو مرتبہ حاصل کیا گیا ہے وہ ذیل کی اعداد سے معلوم ہوگا اب نہ صرف ان
 ورتا بھی ہے

۲۴۴۴۸ میل فی گھنٹہ	موٹر کار
۲۰۳۱۶۵ میل فی گھنٹہ	
۱۲۰ میل فی گھنٹہ	موٹر کشتی
۱۰ میل فی گھنٹہ	
ایک میل ۴ منٹ ۳۴	ایک میل ۴ منٹ ۳۴
ایک میل ۴ منٹ ۳۴	ایک میل ۴ منٹ ۳۴

رفتار ہے اس کا مالک سحر سی گریو ہے اور جو شخص تیز دڑتا ہے اس کا نام پی لوری ہے



بچوں کا ورزش خانہ

ایک جرمن فوجی انسیر مجریمین نیور دوسنے برلن میں بچوں کے لئے ایک ورزش خانہ قائم کیا ہے وایان بچوں
 کو اس اکھائے میں تنگ ورزشی لباس میں لاتی ہیں اور ان بچوں کو فلائین پوش میزوں پر ٹاڈا دیا جاتا ہے اور اس کے
 بعد بڑے بچوں کی طرح کسرت کے طور پر ان کے اعضا کو حرکت دیا جاتی ہے ہر بچے کے لئے ایک شخص مقرر ہے یہ بچے
 کم از کم پانچ ماہ کے ہوتے ہیں میجر نے کورنے سب سے پہلے اپنے بچوں پر تجربہ کیا اور جب اُس میں کامیابی ہوئی تو اس نے یہ
 عام ورزش خانہ قائم کیا اس کا بیان ہے کہ اگر بچوں کو اس طرح سے ورزش دیا جائے تو ان کی بالیدگی میں بہت ترقی
 ہوتی ہو اور دماغی مرض سے محفوظ رہتے ہیں

دنیا کی سب سے قیمتی تصویر

فنون لطیفہ کے فنون اور اثری چیزوں کی حفاظت و قدر دانی کا جو عام شوق یورپ میں عموماً اور متوال امریکہ
 میں خصوصاً پیدا ہو گیا ہے وہ ایک بڑی حد تک جنون کے درجہ تک پہنچ چکا ہے آج سے چند سال پہلے سربارت
 گیس بارڈ کی ایک تصویر ایک شخص کے ہاتھ لاکھ ڈالر میں فروخت کی تھی و فائل ایک مشہور ترین مصوہ ہے اس کی بنائی
 ہوئی دو تصویریں ابھی ابھی فروخت ہوئی ہیں چھوٹی تصویر کی قیمت لاکھ ڈالر ہے اور بڑی کی ۵۰۰۰۰ ڈالر تمام
 تصویریں اس وقت ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہیں

عینی شرح بخاری

امام بدرالدین عینی حنفی کی شرح بخاری جو پہلے پہل مشہور میں قسطنطنیہ میں چھپی تھی وہ مدت سے ختم ہو چکی تھی
 اور شایعین کو اس کی طلب باقی تھی خوشی کی بات ہے کہ اب وہ مصر میں دوبارہ نہایت اہتمام سے چھپ رہی ہے اور انکی
 چند بلدیہ میں تیار بھی ہو چکی ہیں

علامہ ابن تیمیہ کا ایک نیا رسالہ

مطبوعہ سلفیہ مصر سے علامہ ابن تیمیہ کا ایک رسالہ القیاس الشرعی چھپ کر شائع ہوا ہے اس کا نام القیاس الشرعی

وصوت نے ثابت کیا ہے کہ صحیح شرعی قیاس عقل صحیح کے خلاف نہیں ہو سکتا، اگر تو تو سمجھنا چاہے کہ خود قیاس
 یہ اصل رسالہ تو صرف ۲ ماٹھوں کا ہے، مگر اس کے ساتھ اس مسئلہ کے ثبوت اور تفصیل پر علامہ مدنی کے
 قضا بن قیم نے اعلام الموقعین میں جو کچھ لکھا ہے اس کو بھی شامل کر دیا گیا ہے اس سے کتاب کا حجم ساٹھ فیصد
 بڑھ گیا ہے۔

بعض صوبوں کے تعلیمی اخراجات

ذیل اعداد ہندوستان کے پانچ بڑے صوبوں کی آبادی کے ساتھ ان کے تعلیمی اخراجات کو ظاہر کرتے ہیں

آبادی	سرکاری تعلیمی اخراجات
۴۲۳۱۸۹۸۵	۱۴۱۳۸۵۴۸ روپیہ
۱۹۳۲۸۲۱۹	۱۸۴۴۶۱۶۵
۴۲۶۹۵۵۳۶	۱۳۳۸۲۹۶۲
۴۵۳۶۵۶۸۶	۱۴۲۲۸۴۹۰
۲۰۶۸۵۰۲۲	۱۱۸۳۴۳۶۴

لکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حکومت بمبئی تعلیم میں سب سے زیادہ خرچ کرتی ہے اور حکومت بنگال سب سے

انگلستان کے دولت مند

دہ (انگلستان آئر لینڈ، اسکاٹ لینڈ وغیرہ) میں اس وقت ۵۶۲ لکھ پتی ہیں ۱۱۱۱ میں سے ۱۱۳۸ لکھ

پونڈ یا اس سے زیادہ ہے،

شاہ اطالیہ کا فنی عطیہ

سورنٹینیس میں فنون لطیفہ کا عجائب خانہ قائم کیا جا رہا ہے اور شاہ اطالیہ نے اس کے لئے ۱۰

میں یہ چالیسوں تصویریں ۴۰ مختلف مصو دین کی ہیں

ادب و تنقید

اتراک بہ افغان

بنجا کیا ہے اعلیٰ حضرت پادشاہ افغانستان

امان اللہ خان خدا اللہ ملکہ

عنوان بالا سے قسطنطنیہ سے ایک مطبوعہ فارسی نظم موصول ہوئی ہے یہ وہ منظوم تہنیت نامہ ہے جو

دارالفنون ترکیہ (ترکی یونیورسٹی) قسطنطنیہ کے اساتذہ اور علمین کی طرف سے اوبان کے پورے نظم فارسی فریاد آندی

نے شاہ افغانستان کے درود قسطنطنیہ کے موقع پر پیش کیا

فرید آندی نے یہ نظم شہنوشی کی بحرین شاہنامہ فردوسی کے طرز و اسلوب پر لکھی ہے آخر میں خود ادھر اشارہ کیا

نہایت عمدہ آرٹ پیپر پر چھاپی گئی ہے متن کی زمین یا حوض ہائے سبز رنگ کا ہے جس میں باریک خیز

پھول بنے ہیں حاشیہ پر نہایت عمدہ نیلے رنگ کی پیل ہے، نمائش میں بھی ہے ہر صفحہ میں چار شعر ہیں اور ہر

میں ایک ایک مصرع مطبع اوقات قسطنطنیہ نے اس کو چھاپا ہے

گو یہ نظم بعض اردو اخبارات میں شائع ہو چکی ہے، لیکن اس کی ایک ہی اہمیت کے لحاظ سے ہم سمارت کے صفحہ

کو بھی اس سے خالی نہیں رکھنا چاہتے

امین خدا و امان آ کہ

سوز و گریہ باز و بتور و زگار

خداوند را و وحشدا و نذر را

ایا پادشاہ مسالی پناہ

توئی آن حکیم پسندیدہ کار

توئی آن حسد او نذر و الا ترا

که در عهده است خسر کاروان
 زبان شبت افتان زمین
 بفرمودی ارزان چوین ستودم
 بختی شدی میسمان
 دود او را بداید بایک دگر
 چو هر مرغ دارد صغیر دگر
 هر آنکس که روشن دست و کی
 به میند که حائل دگر شد جهان
 دگر شد زمین و دگر شد زمان
 بداده است آن خالق خیر و شر
 نو ده است دردی خدا قدرش
 سفر بدو گشت کوی زمین
 بشر هست دانای راز کمان
 خودش با خرد گریند مقام
 نه گامی زند خود نه جای رود
 گرز ماتمور است مانند برق
 بیال بر آتش بدزد سحاب
 زمین این خوارق که مینی دران
 زمین این بدایع که دانی همان
 دل آسوده هستند فانیان
 ز آسب یزدان کادش این
 ازین لطف خرم شد این مرز و بوم
 ز بهر میسمان دهنه میزبان
 دو دست موالات نیر و زتر
 صغیر همین است اسے دادگر
 درین گرتا مل کند اندکی
 نه این است این و نه آنست آن
 زمان خشم چهل ست پس بی زبان
 یکید تصرف بدست بشر
 گهر باسے پر مایه حسمتش
 نه من گفته ام گفت ایزد چنین
 هموست گنج گنج نمان
 دم اندرستان ز خاور پیام
 ز اقصای عالم صدی بشنود
 بسیر بر آتش چه غروب چه شرق
 چو ماهی یونس رود در بناب
 چه معنی است معنی طے مکان
 چه نخوسے ست فحوی طے زمان

خزان است اینها طلسمش علوم
 هر آنکس که باشد عددی نوسے
 همین بود مطلب بدان بهمال
 بی او جهان ست اندر جهان
 نیروی تیغ و بنور دها
 بیکدست سیف و بدگر مسلم
 زیز و مرا هست هر دم نیاز
 بی خواهم اسے شاه فرخنده فال
 پیچی سرادر چو من پیر زال
 شمار شنیم بیایان رسید
 کن زینهارش حمایت شما
 که فکرش سقیم است و رایش عقیم
 چه گرناخش بین و بیوست روی
 چه گر پائے او چون ستودان نه چالا
 زهر چنین آدمی بدتر است
 بدانش بود ملک در خوشی
 تو دانی که علم ست نور مبین
 بسی امر با آمد اندر بی
 که گر علم باشد در اقصای چین
 نه بل قدرة الله که آتش علوم
 اگر ز اولی و اگر غنر نوی
 کمال جهان و جهان کمال
 عدیش نذیه ست چشم زمان
 ز بند بلا داد مار دها
 کیوان رسانید ماه علم
 دهم هر دور از زندگانی دراز
 بهر حضورت کنم عرض حال
 درست از گوید بگرد و بال
 کلاغ سیه گشت باز سفید
 بجانت که باشد وجودش بلا
 نباید که باشد ملک متقسم
 در او چون ستود است کردار و خوی
 و مغز دارد که ناید بکار
 که غفلش پر زولیده رای ابراست
 بجهل اندر دست محنت کشی
 سلامت بجز راه دانش مبین
 بفرمودم در حدیثش نبی
 برو تا بد آنجا و دانش بعین

ہمیں ست امر خدا و رسول	ازان رو نگر و اندالا جہول
حکیم مصلحت پیر طوس	کہ شہنامہ اش بہت کج عروس
شدم پیر دآن امیر سخن	نفرزند ناصر ولی را دمن
پریشان بگتم ایا شہر بار	زگنار بے مایہ ام در گزار
گریبان گرفتہ است پیری مرا	نماندہ است تاب و دلیری مرا
نفرزاید آہنگ پروژم	کہ بجش شکستہ است جبے زیر وجم
بیاید کرین پس بگویم شہا	تراد بال و تبارت و دعا
بادلا و احقاد و آل تبار	بزی سالہا اسے شہ کامگار

تاریخ فقہ اسلامی

الم خضریٰ کی تاریخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ، از مولوی عبدالسلام ندوی، جس میں ابتدا سے ہر دور کے
رایا تبصرہ ہے جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۴۱۰ صفحہ، قیمت للہ۔

خلفائے راشدین

ماجرین کا حصہ اول (از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی) یہ چاروں خلفاء کے ذاتی
زندگی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۳۷۵ صفحہ :-

"منہج"

بالتقریب الاکتفا

اسلامی لغت

مولانا مولوی سید حامد صاحب رضوی (علیگ) مطبوعہ گارمشیپس لکھنؤ، ضخامت ۷۷۰ صفحہ، قطع بڑی قیمت ہے
اسلامی لغت سے مقصود ان الفاظ اور اصطلاحات کی تشریح ہے جو اسلام کی فقہ، الہیات، اور تصوف
وغیرہ دیگر مذہبی علوم میں مستعمل ہیں، اور جن کے سمجھنے میں غیر مسلمانوں کو دشواری پیش آتی ہیں، اس ضرورت کا احساس سب سے
پہلے عیسائی مشنریوں کو ہوا، اور اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر پناؤ کے پادری ریورنڈ ٹی پی گبس پریٹری صاحب نے
ایک ضخیم جلد میں بزبان انگریزی دیکشنری آف اسلام لکھی،

اسلامی لغت کے مؤلف نے اس کتاب کو سات لکھراچی کتاب کی تالیف شروع کی، اور بہت سی باتیں اضافہ کیں
انہوں نے شرعی الفاظ اور مذہبی اصطلاحات کے ساتھ ساتھ مسلمان اقوام، مسلمان علماء و فضلاء اور مسلمانوں کے غیر مذہبی علوم
کی اصطلاحات اور تاریخ کو بھی اس دائرہ میں داخل کر لیا،

عربی اور فارسی میں علمائے اسلام نے اس قسم کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں غالباً سب سے اول قابل ذکر کتاب
ابو عبد اللہ ابن احمد خوارزمی کی معانی العلوم ہے جس نے فقہ، کلام، نحو، اشعار، تاریخ، فلسفہ، منطق، طب، ہندسہ، نجوم، موسیقی، آلات، کیمیا
ہندہ علوم و فنون کی اصطلاحات کو بہ ترتیب علوم غایت تحقیق کے ساتھ لکھا ہے، ساتھ ہی غیر عربی زبان کے اصطلاحات کا پتہ لگایا ہے، اور
کس زبان سے عربی میں آئے، اور ان کی اصل کیا ہے، یہ کتاب لیڈن کے مطبع بریل سے ۱۹۵۷ء میں چھپ کر شائع ہوئی،

اس فن کی مختصر کتاب علامہ شریعت جرجانی (علی بن محمد) کی کتاب التعلیقات ہے جس میں حروف ہجاء کی ترتیب سے
علامہ مدوح نے فقہ، تصوف، نحو و ادب، فلسفہ و کلام وغیرہ کی اصطلاحات کی تشریح کی ہے، یہ کتاب مطبوعہ خیر پھر میں

یہی ہے لیکن اس فن کی سب سے جامع، سب سے ضخیم اور سب سے مفصل کتاب خود ہندوستان کے ول ددما رخ
 ان ہے۔ یہ مولانا محمد علی قنوی (تجارت جہون ہمارا) پورا المتونی سسر کی کثافت اصطلاحات الفنون
 لدون میں جگال ایشیا ایک سوسائٹی کے اہتمام اور تصحیح سے ششمین چھپ کر شائع ہوئی، پہلی جلد سے لے
 در دوسری "ی" تک پر مشتمل ہے، کلیات ابوالبقا بھی اسی قسم کی کتاب ہے اور چھپ چکی ہے،
 سن ایک ایسی کتاب کی تحت ضرورت تھی جس میں اسلامی علوم و فنون اور خصوصاً مذہبی اصطلاحات کی
 ظاہر ہے کہ یہ کام ہمارے علمائے کرام کے کرنے کا تھا، گو ان کو اللہ تعالیٰ نے ہر قسم کی ظاہری و معنوی
 فو کہ ان کو اردو سے دلچسپی نہیں، اس لئے اس ضرورت کا بھی احساس نہیں، حالانکہ انقلاب زمانہ سے
 دیر حال جو رہا ہے کہ معمولی اصطلاحات کا بھی سمجھنا ان کے لئے بارہو رہا ہے، انگریزی خوان طبقہ کو
 ضرورت پیش آتی ہے، اور معمولی کتب لغات اس بارہ میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں، ان حالات
 نے اس فرض کا احساس کیا اور بقدر استطاعت اس کو انجام دیا، تودہ مدورہ تعریف و تحسین کا مستحق
 کتاب اس لغت کی پہلی جلد ہے، جو "الت" سے "اث" تک الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل ہے، مؤلف نے الفاظ
 ایضاً علم اسلام مشاہیر فضلاء اسلام، مسلمان فرق و اقوام اور اسلامی علوم کے حالات کی تاریخیں بھی
 حلو مات کے ساتھ جدید معلومات کو بھی بیوند کیا ہے، علوم جدیدہ کی اصطلاحات بھی کہیں کہیں اضافہ کی ہیں
 لے بن شیعہ اور سنی دونوں فرقوں کا خیال کیا ہے، اور دونوں کے لفظ نظر کو ظاہر کیا ہے،
 مذکشری آت اسلام کے علاوہ اردو کی مستند کتابیں اور مضامین میں جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے
 ہر کہ فرقہ و فریقوں میں طریقت و ادبیات کا ذخیرہ کتاب گاہ ہے، ہر ان کی مدد سے ایک ایسی کتاب مرتب کی گئی
 کہیں مساجد اور لغز بین بھی ہیں مثلاً اقوام پر انھوں نے عربی کا اشارہ کیا ہے، حالانکہ یہ یونانی ہے، تفسیر کے ذیل میں
 تفسیر بھی موجود نہیں، حالانکہ ابن جریر طبری المتونی سسر کی تفسیر، جلدون میں مدت سے چھپ کر شائع ہے، لیکن
 طبقات الصحابہ بنایا گیا ہے، حالانکہ اس میں سیرۃ نبوی بھی ہے، اور تابعین کے حالات بھی ہیں، کتاب کا مطبوعہ

نام تو طبقات کیرات ہے، مگر حاجی غلام نے طبقات الصحابہ ان تابعین کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے، طبقات الشعرا کا ذکر سلسلۃ اسماء الرجال میں
 مساجد، نیز طبقات ابن سعد کے بعد فوراً ہی اس کا ذکر بھی نہیں، ابن قتیبة المتونی سسر کی تالیف طبقات الشعراء صرف عرب کے جالبی و
 بعض اسلامی شعراء کے حالات ہیں، اور اس فن طبقات الشعراء میں اس سے پہلے ابن سلام غلی المتونی سسر کی کتاب طبقات الشعراء
 جو یورپ اور مصر دونوں جگہ چھپ چکی ہے، فتوح البلدان اور فتح الاعصار بلاذری کی دو کتابوں کے نام ہیں، انکی دوسری کتاب نساب العرب
 بیت ایکہ کے تحت ہیں، بغداد کے مشہور بیت ایکہ کا ذکر ضروری تھا، بیت البرید نظر سے نہیں گذرا، دار البرید تو یہاں ہے، خود برید کا
 لفظ چھوٹ گیا، حالانکہ اس کے متعلق بڑا مواد اردو میں موجود تھا، بیت الاحرام کو بیت الاحرام اس لئے نہیں کہتے کہ بسبب تعلیم کے بت سی
 چیزیں خدا تعالیٰ نے اس مقدس مقام میں حرام کی ہیں جو دوسری جگہ حرام نہیں، بلکہ حرام کے معنی ہی محرم و معظم کے ہیں، اصل عربی لفظ بیت حرام
 صفت موصوف ہے، غلذان براک کے پہلے مسلمان بانی کا نام جعفر کہنا، اور اس کو مشہور حکیم جانا سب، کا بیانیہ مشکوک ہے،
 ثمود کے ذکر میں صاحب ارض القرآن (ایڈیٹر معارف) کے حوالہ سے مؤلف لکھتے ہیں،
 "صاحب ارض القرآن نے لکھا ہے کہ اوشی بھی جو قوم ثمود سے بطور سادہ کے چھوڑ دیا کہ یہ خدا کی اوشی ہے،"
 مگر صاحب ارض القرآن نے تو یہ کہیں نہیں لکھا ہے، ارض القرآن کی عبارت مذکورہ تو یہ ہے،
 "قرآن مجید کی آیتوں کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم جانوروں پر ظلم کرتی تھی، خدا نے ایک اوشی
 کو نشانی بنایا کہ جس دن تم نے اس کو ستایا تو وہی عذاب کا دن ہوگا، (ارض القرآن ۲-۱۹۷)
 اور بھی بہت سی باتیں گرفت کے قابل ہیں لیکن ہم بایں ہمہ اس کتاب کا خیر مقدم کرتے ہیں، اور اس کو اپنی زبان
 کے ذخیرہ میں ایک عمدہ اضافہ سمجھتے ہیں، اور مؤلف سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ جلدون میں وہ اور زیادہ تحقیق و کاوش
 کام لین گے، نیز لغات کی کتاب میں صحت طبع کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے، کہ وہ سند کی حیثیت رکھتی ہے،
 "س"

اسوہ صحابیات

صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، اور علمی کارناموں کا مرقع، ضخامت ۹۹ صفحے، قیمت ۵۰ "نیچر"

مطبوعات جامعہ اسلامیہ

مرزا بابر، مصنف مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نواب صدر یار جنگ بہادر صدر الصد
ست حیدر آباد صفحات ۶۰، قیمت ۶/ کتب خانہ مسجد چوک حیدر آباد دکن،

سے تقریباً ۲۹ سال پہلے مولانا موصوف نے دکن کے مشہور رسالہ حسن میں اس نام سے حکومت
ن حکمران شہنشاہ بابر کے حالات لکھے تھے اور اس مضمون کی جامعیت، حسن بیان، تسلسل منطقی
ت کی بنا پر مولانا کو ایک اشرافی کا مقررہ انعام بھی ملا تھا، اب اگرچہ ماخذوں کی فراوانی نے اس
ترکر دیا ہے، لیکن پھر بھی آج سے تیس سال پہلے فرشتہ اور تزک بابر سے جو کچھ بھی
اس کے محاف سے یہ مضمون مکمل اور اس ابتدائی علمی بیداری اور جدید طریقہ تحقیق کی ایک
مولانا سے مدوح نے اسی خیال سے اس مضمون میں کسی قسم کی تبدیلی جائز نہ رکھی اور نہ
ن بعینہ ہمارے سامنے ہے اور آج بھی اسی طرح قدر کا مستحق ہے، جس طرح وہ آج سے

میر، ایک صوفی کی حیثیت سے، ازبے، ای سکلاتوالا صفحات ۵۲، قیمت ۵/ رسالہ ہندو

نے عمریات خیام کے سلسلہ میں لکھا تھا کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا، ورنہ حافظ کی بے
فت بن جاتی، اگر آج مولانا زندہ ہوتے تو ان کو نظر آتا کہ کس طرح آج عمر خیام کی معتقد
بن شراب کو شراب معرفت بہار ہی ہے،

مستر سکلاتوالا عمر خیام کے ایک دیرینہ مداح ہیں اور نہ صرف یہ ہے کہ ان کے پاس خیامیات کا ایک
بڑا مجموعہ ہے، بلکہ انھوں نے خود اس موضوع پر متعدد رسائل لکھنے کے علاوہ برہمن ہندی، آسامی وغیرہ میں
رباعیات کے تراجم کا سامان کر رکھا ہے، وہ عمر خیام کو ایک دنیاوی میخوالہ ہوش نہیں دیکھ سکتے تھے، اسلئے
انھوں نے اسے مست مئے المست ثابت کرنے کے لیے یہ رسالہ لکھا ہے، رسالہ میں تصوف سے متعلق پورے میں مصنف
کے بہترین خیالات کو جمع کیا ہے، اور ان کی روشنی میں فنا فی اللہ کو حیات انسانی کا مقصد وحید قرار دیکر عمر خیام
کو اسی روشنی میں ایک صوفی صافی بنانے کی کوشش کی ہے، یوں تو یہ رسالہ بہت ہی اچھا ہے، انگریزی بھی بہت
شستہ ہے، مگر ایک دو جگہ عجیب و غریب غلطیاں ہو گئی ہیں، مثلاً صفحہ ۳ پر سوامی گوندا چاریہ کی جو عبارت
تصوف و شاعری سے متعلق "دادین کے بیچ میں لکھی گئی ہے وہی عبارت مصنف نے لفظ بلفظ مشہور اپنی
طرح سے لکھی ہے، ممکن ہے یہ توارد ہو، لیکن یہ عجیب توارد ہوگا، اسی طرح مصنف نے من عرفت نفسہ
عصا ت ساریہ کو قرآن کی آیت بتایا ہے حالانکہ یہ آیت تو کجا، حدیث بھی نہیں تاہم کتاب و پچ لائق مطالعہ اور
پرازمعلومات ہے،

شاہد معنی، از جناب ماسٹر سید باسط علی صاحب باسط بسوانی، قیمت ۱۷/، مصنف بسوانی ضلع
جناب ماسٹر باسط صاحب بسوانی اردو کے بیس سال کے پرگو شاعر ہیں، اردو کے اکثر رسائل ان کی
غزلوں اور نظموں سے ممتنع ہوتے رہے ہیں، انھوں نے سلسلہ میں اودھ پنچ میں نظم و شعر کی بسم اللہ کی اور
جملہ فطرت میں بست سالہ محنت، ترقی و آرائش کے بعد اب اپنی بیانی نظموں کو شاہد معنی بنا کر سامنے لائے ہیں
یہ مجموعہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے (۱) حمد و نعت (۲) دینیات (۳) اخلاق (۴) مشاہدات
(۵) حسن و عشق، ان مستقل سرخیوں کے نیچے متعدد ماتحت عنوانات کے ذیل میں مختلف حالات و کیفیات
و مشاہدات کو شاعرانہ لباس میں پیش کیا گیا ہے، کلام کی صحت، خوبی اور دلکشی کے لیے ایک مشہور کہنے مشق شاعر
کا نام کافی ضمانت ہے، ابتداء میں متعدد اشخاص پکے لکھے ہوئے دیباچے اور مقدمے وغیرہ ہیں،

